

Erolf Totort

Erolf Totort – née en 1969 comme Rahan* – est iconographe, graveuse et auteure, diplômée de l'ENSAD ; elle vit et travaille entre Paris, la Normandie et la préhistoire. Elle a publié de nombreux ouvrages illustrés relatant la vie d'Ava, son héroïne préhistorique.

« Fleur des boulevards, les grands, les périphériques, enfant de la rive gauche, des arts déco, parisienne pur jus, peintresse, graveuse, poétesse, ouvrière méticuleuse, elle tisse sa toile arpentant les musées, couvrant les galeries, courant les basses-cours, éprise des compétences primordiales hominiennes. Explorant tous azimuts, de conventions passionnelles en publications professionnelles, cherchant le sens de la vie, du dédale des réserves patrimoniales aux collections privées d'amateurs forcenés, du nadir au fond des grottes. Elle a construit une famille à sa passion : la préhistoire. Sous ses doigts sont nés Ava et ses proches ; elle nous transporte sur les lieux emblèmes des chefs-d'œuvre de l'art pariétal, dans une enquête fiction, une histoire d'humains, un périple initiatique, une quête de l'amour d'il y a 22 000 ans. En militante, Perséphone son avatar transmet les courroies d'un art direct et vivant. Ses passions anthropoïdes, c'est aussi Robuste Odin, son « musset » avec qui elle partage cette exploration du Rotor & du Stator, figurant ces poèmes qui lui sont dédiés. »

Présentation d'Erolf Totort par Robuste Odin.

Email : erolf.totort@gmail.com

Facebook : [erolf totort / Ava Journal Intime Femmecomagnon](#)

Instagram : [erolf totort](#)

Les chasseurs-cueilleurs du Paléolithique étaient plus heureux que nous

Les préhistoriques, encore libres des contraintes de production, nous ont laissé des traces de leur vie. Nous avons retrouvé des pierres taillées, des outils, des armes de chasse, des traces de feu, des camps et le plus intrigant, des traces d'Art, des signes, des gravures, des sculptures, des peintures. Ce monde primitif est entré dans la vie d'Erolf Totort grâce aux petites statuettes féminines. Sa passion d'alors pour Rahan dont elle attend chaque semaine les aventures en bandes dessinées pourrait paraître anecdotique si ce n'était le début de la création de tout un univers qui cette fois-ci serait créé par une femme autour d'une femme, Ava de Lespugue. Elle a commencé à imaginer qui pouvaient être ces femmes et ces hommes, ce qu'ils pouvaient faire quand il n'y avait encore rien ou presque : la terre, la lune, la végétation, la naissance, la mort, le cycle... L'univers d'Ava est le résultat d'un travail de recherche et de création artistique, entièrement le fruit de l'imagination de l'autrice, tout a été cependant, confronté à des ouvrages de grands spécialistes de la Préhistoire.



*Après vingt ans de travail,
des dizaines d'expositions,
Erolf Totort rencontre les Éditions Points de suspension.
C'est le coup de foudre. Il en sortira plusieurs magnifiques albums.*

Premier quart de lune descendante du mois du Soleil

Je grave mes signes.
Je commence par le calendrier.
Je dessine le cycle de la Lune, je trace le nom des treize mois.
Je compte, je marque, je trace.
Je prépare les parois avec de l'Ocre d'Ocre mélangé à la graisse.
J'étaie une bonne couche.
Après je crouse dedans.
Les signes apparaissent nets.



Journal intime d'Ava, femme de Cro-Magnon 2014

Illustrations : gravures taille douce, taille d'épargne et dessins.

Présenté en coffret comprenant deux volumes de 240 pages chacun, sous la forme d'un journal, un texte et une image par jour pendant une année de 13 lunes.

Il y a 22 000 ans, Ava vit avec son clan de chasseurs-cueilleurs entre la Loire et les Pyrénées. Ils suivent les saisons et les animaux, croient en la Grande-Mère, déesse omnipotente. Ils ne savent pas comment on fait les enfants, font l'amour pour le plaisir, comme ils mangent ou dorment. Ils ont une vie rythmée et paisible depuis longtemps.

Ava se pose les premières questions, tente un calendrier pour marquer le temps, elle trace, marque, dessine, sculpte.

Ava croit, rêve, transgresse, doute, aime. Ava tombe amoureuse d'Adama, un chasseur inconnu mais elle n'a pas de référence, le couple n'existe pas encore. Adama part souvent pour la chasse. Ava reste seule, pense à lui, cogite, s'interroge, fantasme sur ce chasseur qui envahit son esprit.

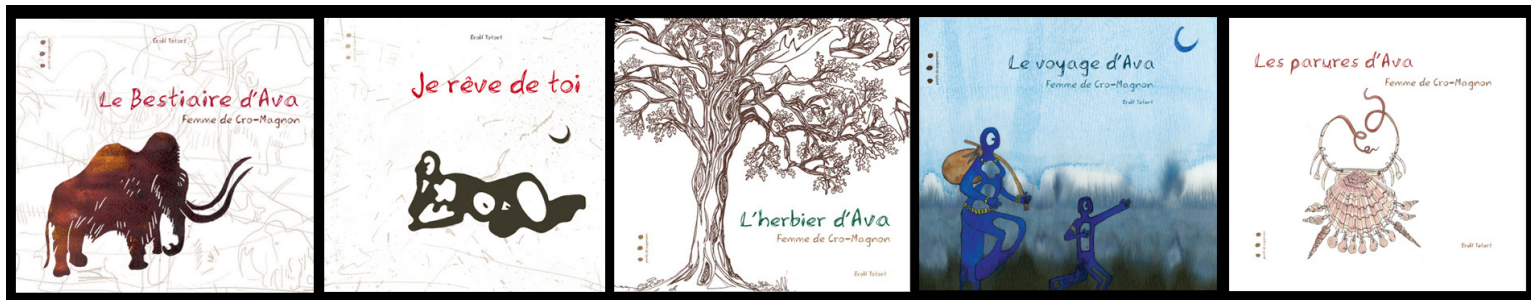
Cinquième croissant descendant du mois des Graines



Ma main.

Sixième croissant descendant du mois des Graines





Le bestiaire d'Ava Femme de Cro-Magnon 2016

Illustrations : gravures taille d'épargne et dessins.

Il y a 22 000 ans, on croisait beaucoup plus d'animaux sauvages que d'humains dans nos contrées. Les hommes et les femmes de cette époque nous ont laissé des dessins en témoignage. On a retrouvé des objets gravés, des bas-reliefs, des peintures et des gravures, sur les parois de grottes ou d'abris sous roche, miraculeusement conservés. Les figurations représentent parfois des signes ou des formes humaines, mais surtout des animaux. Les bêtes sauvages étaient partout. Certains devaient nous faire peur, d'autres rassurants, annonçaient le printemps. Nous le avons chassés pour leur viande, leur graisse, leur peau, leurs griffes, leurs dents, leurs os... Nous avons pu supporter les hivers rigoureux emmitoufflés dans leur peau, nous nous sommes éclairé grâce aux lampes à l'huile brûlant leur graisse, les hommes ont utilisé leur parure pour séduire les femmes ou convoquer les esprits. Sans les animaux il n'y aurait pas d'humanité. Ava, une femme de Cro-Magnon va partager avec nous ses dessins et ses histoires d'animaux sauvages.

Je rêve de toi 2018

Illustrations : gravures taille douce, eau-forte, aquarelle, et vernis mou.

À tous les hommes qui ne sont pas là, les mussets. J'ai choisi de représenter Ava dans les pauses de musées célèbres et anonymes. Elle est éprise d'Adama, chasseur d'un autre clan. Telle Une Penelope libre, Ava profite de l'absence de l'homme pour créer. Poétesse ancestrale, elle nous livre ses rêves. Adama est son "musset".

L'herbier d'Ava, Femme de Cro-Magnon 2019

Illustrations : dessins et aquarelles.

Il y a 22 000 ans à la période du Gravettien, il faisait froid. L'air était sec, le ciel souvent bleu. L'eau de la terre gelait en énormes glaciers qui descendaient du nord. Le niveau des mers était bas. Les pluies devenues rares. Les forêts disparues, les plaines triomphaient. La végétation réfugiée dans les vallées abritées, attendait. Deux saisons rythmaient la vie de nos ancêtres les chasseurs cueilleurs du paléolithique, un hiver long et froid, suivit d'un bref été. Ils avaient une connaissance parfaite de leur environnement. Ils exploitaient toutes les ressources, végétales, animales et minérales. L'herbier d'Ava, femme de Cro-Magnon célèbre la Nature, Grande Déesse pourvoyeuse de nourriture, de remèdes et de protection.

Les parures d'Ava 2022

Illustrations : gravures taille d'épargne et dessins.

Il y a 22 000 ans, Ava vit avec son clan de cueilleurs-chasseurs, entre la Loire et les Pyrénées. Libres des contraintes de production, ils suivent les saisons et les animaux, croient en la Grande-Mère.

Ils nous ont laissé des traces de leur vie, pierres taillées, art pariétal, statuettes et parures. Bijoux d'ivoire, coiffes de coquillages, plastrons de perles, sont retrouvés dans des sépultures du Gravettien, dans toute l'Europe. La civilisation naît des signes donnés.

La culture commence quand les humains se parent des attributs des animaux : plumes, poils, os, dents, cornes et dansent pour se donner l'illusion d'un pouvoir sur la nature.

Au solstice d'hiver le clan d'Ava accomplit les rites pour s'assurer des faveurs de la Grande-Mère. Ils façonnent des parures, chantent, dansent, célèbrent la fête du Renouveau, l'immuable victoire du soleil sur la nuit.

Le voyage d'Ava 2022

Illustrations : dessins, encres et aquarelles.

Il y a 22 000 ans, Ava est amoureuse d'Adama, chasseur nomade. Il part, lui laissant une chanson et une carte. Ava reste seule, rêve de lui, s'interroge, fantasme sur cet homme qui envahit son esprit. Elle met au monde un garçon qu'elle nomme Adam. Six ans plus tard, Ava et Adam partent retrouver Adama de l'autre côté des Pyrénées.

De Castel-Merle, en Dordogne, à Foz Côa, au Portugal, faisant escale dans les Landes, elle parcourt plus de mille kilomètres avec son fils Adam.

Et puis...

Le travail d'Erolf Totort s'étend bien au-delà de ses livres.



Sixième croissant montant du mois de l'Hiver

Je ramasse de la mousse pour absorber mon sang.
Il y en a toujours en abondance à cette période.
La mousse aime la pluie.
Elle se trouve toujours du côté du Souffle de La Grande-Mère.
Je fais sécher la mousse, pour mon sang des prochaines Lunes.

La Grotte Nomade d'Ava :

Une installation

Dans une ambiance sonore de bruits d'eau, d'échos de sons lointains, sont installés à même le sol, des peaux de bêtes, un foyer, des objets de vie ou de culte dans une ambiance lumineuse tamisée, accompagnée d'odeur de bois de santal, propice à la rêverie qui aide le visiteur à imaginer ce que pouvait être la vie des préhistoriques. Des noix a casser entre deux os d'aurochs sont a dispositions des papilles des gourmands. Les cinq sens sont sollicités pendant ce voyage, les aventuriers en reviennent comme renaissant.

Une boutique de souvenirs

Riche de gravures, de dessins, de sculptures, d'objets, de bijoux, de parures, en lien avec le monde imaginé autour d'Ava , quelquefois de manière anachronique et drôle, sont autant de clin d'œil à notre époque. Erolf Totort, tout comme Ava, explore, questionne cette époque fascinante de nos origines et par conséquent, la nôtre.

“La grotte fascine, c'est un espace temps de nuit pendant le jour. Pascal Quignard, dans son ouvrage, La nuit sexuelle, mit les mots que je cherchais, illustrant merveilleusement bien notre attirance et notre peur de la nuit.

La grotte matérialise cette nuit et nous permet de jouer avec elle.

La nuit d'avant notre conception - La nuit quotidienne - La nuit d'après notre mort

J'aime offrir aux visiteurs curieux, cet instant du retour aux sources, comme un regressus ad uterum



<http://lagrottedavaerolftotort.blogspot.fr/>

ancestral“.

Ava fait des bonds dans le temps

et vient militer auprès de ses arrières arrières arrières petites filles que nous sommes :

