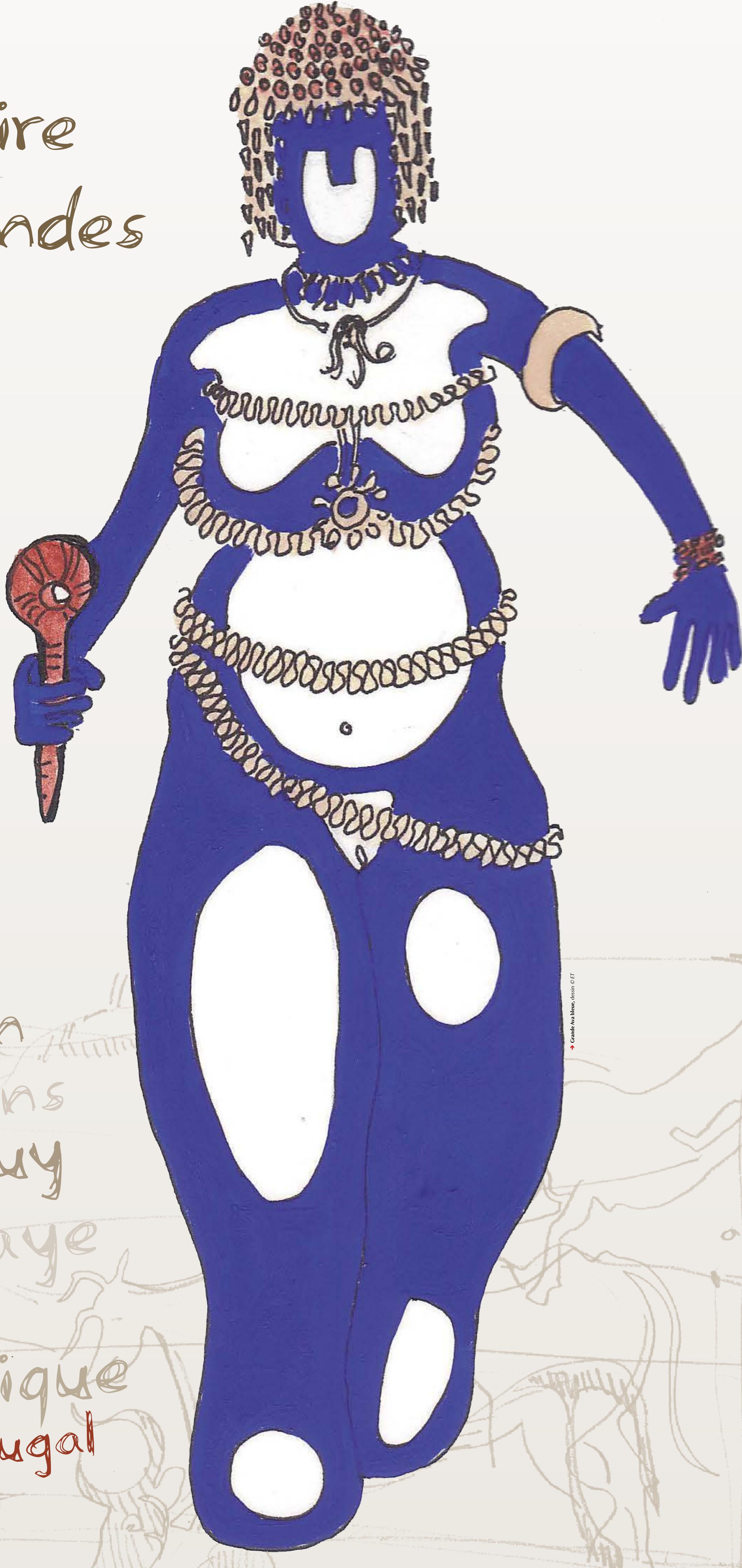


Erolf Totort et le Département des Landes présentent

# exposition

## Voyager avec ANA

La Préhistoire  
dans les Landes



Castel-Merle  
Pujo-le-plan  
Jercis-les-Bains  
Brassempouy  
Sorde-l'Abbaye  
Isturitz  
Côte atlantique  
Foz Coa Portugal



# Voyager avec AVA

## La Préhistoire dans les Landes

Réalisée à l'initiative du Département des Landes, cette exposition présente le processus de création mis en œuvre par l'artiste, iconograffite et autrice Erolf Totort pour deux nouveaux albums d'Ava, femme de Cro-Magnon, inspirés de son séjour dans les Landes.

Invitée par le Département qui lui a ouvert son patrimoine et ses collections préhistoriques durant deux années, l'artiste y a puisé son inspiration et fait de ce territoire le lieu d'expression de son personnage.

Ava, incarnation des sources de l'humanité, nous emmène donc pour un voyage de Castel-Merle en Dordogne à Foz Coâ au Portugal, avec de nombreuses escales dans les Landes.

S'appuyant sur les paysages et les patrimoines archéologiques landais, l'exposition est conçue comme une rencontre entre fiction et archéologie, entre création artistique et connaissance scientifique. Elle croise la vision de l'autrice et des données historiques apportées par Aurélien Simonet, archéologue départemental.

L'exposition dévoile également le processus de création d'un livre en présentant chaque étape de sa fabrication : du projet à la présentation de l'album aux lecteurs.



### Les Vénus

Ce monde préhistorique est entré dans ma vie grâce aux petites statuettes féminines. Ma passion de jeunesse pour Rahan - qui a exactement le même âge que moi - pourrait paraître anecdotique, si ce n'était le début de la création de tout un univers ... qui cette fois-ci est créé par une femme autour d'une femme, Ava de Lespugue !



→ Vénus de Lespugue, Muséum National d'Histoire Naturelle © MNHN-JC Domenech

### Les Landes

Le département des Landes est le deuxième plus vaste de France. Il se situe dans la région Nouvelle-Aquitaine, au cœur de la Gascogne, entre les départements des Pyrénées-Atlantiques au Sud, de la Gironde au Nord, du Lot-et-Garonne au Nord-Est et du Gers à l'Est.

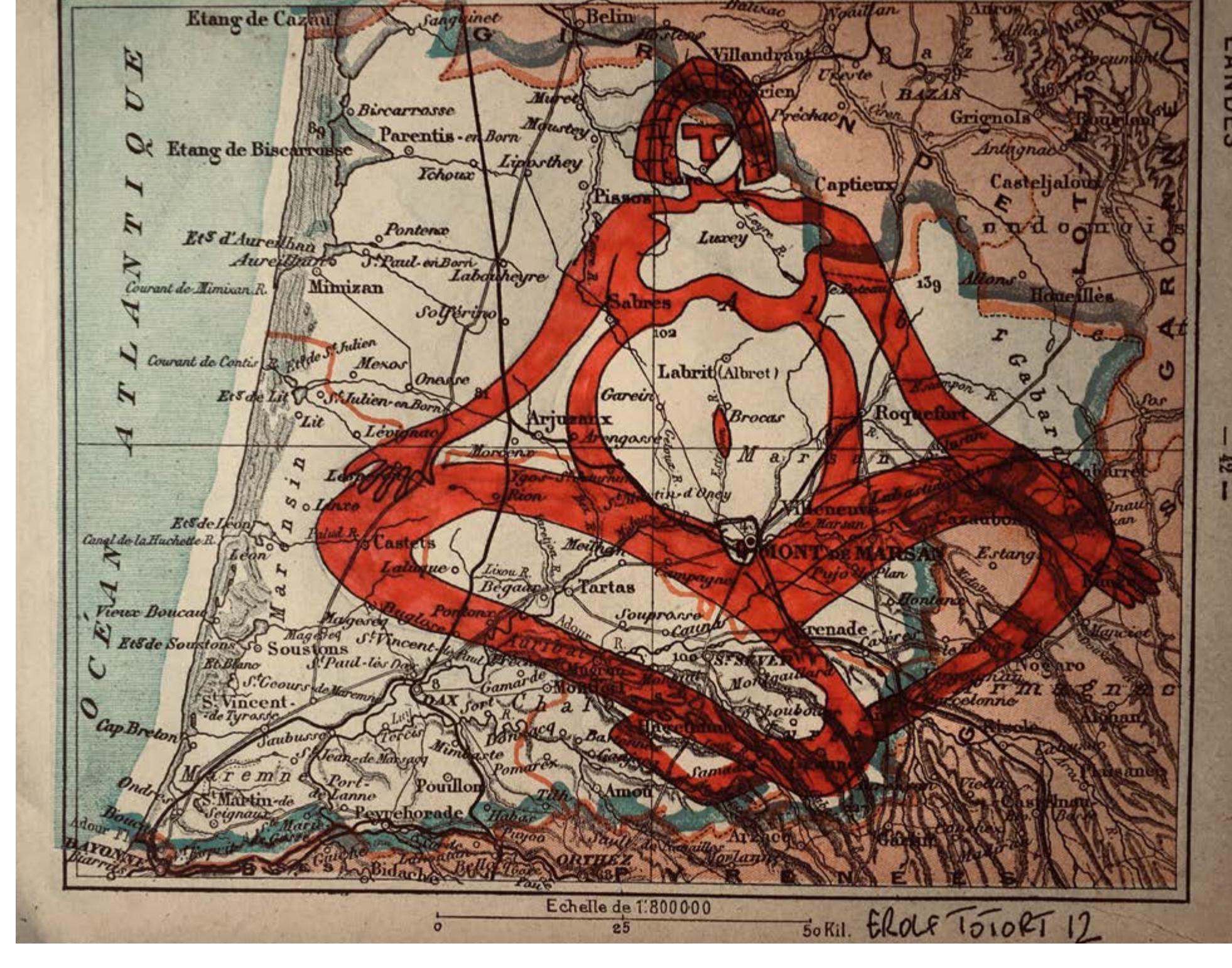
Les Landes présentent une grande diversité de paysages et des espaces naturels uniques en Europe : un littoral de plus de 100 km, la plus vaste forêt de pins d'Europe, des terroirs vallonnés et des marais et zones humides qui constituent des réserves naturelles d'un grand intérêt écologique.

### Le parti pris de l'autrice

Les vulves gravées sont un des grands mystères de la Préhistoire, comme le biface d'ailleurs, leur symétrie signifiante à mes yeux est le signe d'une humanité consciente.



→ AVA palindrome © Flore Trotot



### Un projet

Il faut commencer par avoir un projet. Ici c'est la suite de la vie d'Ava, femme de Cro-Magnon que je voulais écrire, illustrer et faire éditer. L'histoire se passe en grande partie dans les Landes. Je me suis renseignée sur les aides à l'édition, à l'écriture, les résidences possibles.

J'ai contacté des sites et rencontré les personnes qui pourraient m'aider.

### Remerciements :

Nos remerciements particuliers à **Erolf TOTORT**, iconograffite et à tous ceux et celles qui ont collaboré à la réalisation de cette exposition :

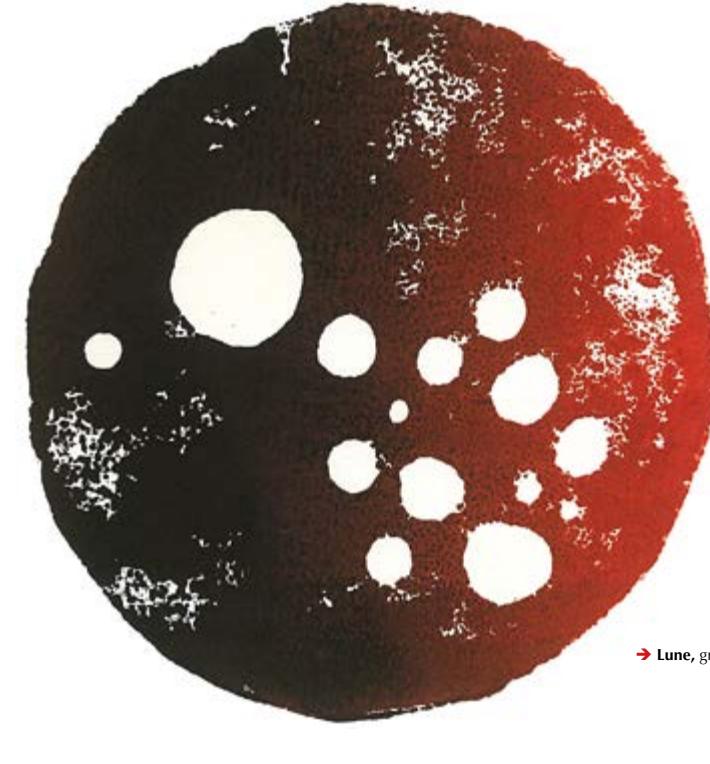
**L'équipe de la Conservation départementale des musées et du patrimoine** : **Valériane Alexandre**, référente Inventaires et connaissance partagée du patrimoine ; **Aurélien Simonet**, référent archéologie, **Marie Dourthe**, référente Musées et communication, **Évelyne Zacharie**, Conservatrice et chef de service ; **Site départemental de l'Abbaye d'Arthous** - Département des Landes ; **Thierry Aubry**, Responsable scientifique et technique - Fundação para a Salvaguarda e Valorização do Vale do Côa ; **Saad Bouri**, Les Éditions du Jasmin ; **Isabelle Castanet**, Site archéologique de Sergeac ; **Philippe et Brigitte Cazeaux**, Les éditions Points de suspension ; **Chani Red**, Association Perséphone ; **Joëlle Darricau**, Grottes d'Isturitz et d'Oxocelhaya ; **Emmanuel Guy**, Historien de l'art paléolithique ; **Emma H** ; **PréhistoSite de Brasempouy** ; **André Tomas Santos**, Côa Parque, Archéologue - Fundação para a Salvaguarda e Valorização do Vale do Côa.

Les personnes et institutions partenaires pour la mise à disposition des visuels : **Manuel Almeida**, Technicien – Centre Nacional de Arte rupestre ; **Claire Artémiz**, photographe ; **Association TAKH** ; **François Berton**, photographe ; **Thomas Briand**, Paléotime ; **Frédéric Cazaban**, CPIE Seignanx et Adour ; **Christophe Defrance**, photographe ; **JC Domenech**, Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) ; **Bernard Dubois**, Centre de Recherches et d'Etudes Scientifiques de Sanguinet (CRESS) ; **Ludivine Franceschi** et **Matthieu Lacoste**, Association Les artisans de la Préhistoire ; **Lysiane Gauthier**, Mairie de Bordeaux – Musée d'Aquitaine ; **Paul Meyranx**, photographe ; **Gabriel Millé**, sénologue ; **Musée Basque et de l'histoire de Bayonne** ; **Musée du Lac de Sanguinet** ; **Jean-Marc Pétillon**, projet PaleoCet ; **Régis Picavet**, Paléotime ; **Nadia Rabhi**, photographe ; **Maxime Remicourt**, Paléotime ; **Matthias Simonet**, réalisatrice ; **Flore Trotot**, photographe ; **Catherine Schwab**, Conservatrice en chef du Patrimoine - Musée d'Archéologie National (MAN).

# Erolf Totort, mère d'AVA



→ Portrait d'Erolf Totort © Nadia Rabhi



→ Lune, gravure taille d'épargne © ET

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris, Erolf Totort, iconographe, graveure, autrice est une artiste à temps plein.

L'histoire d'Ava, femme de Cro-Magnon, débute par son diplôme de fin d'études en 1995 dont son mémoire a pour titre *Les chasseurs-cueilleurs du Paléolithique étaient plus heureux que nous.*

«J'ai écrit le journal d'Ava, où j'imagine une mythologie préhistorique de la femme sauvage. Je décortique les mythes pour les présenter sous un nouveau jour, celui de la femme ancestrale que nous avons en nous. Je travaille sur l'histoire culturelle des humains, je m'imprégne d'un motif, d'un objet, d'un personnage, d'une représentation, d'une théorie, d'une découverte... et je me l'approprie. Je l'ingère et la digère. Puis je la retranscris à ma manière pour l'offrir au spectateur, en images, en mots, en installations, en livre.»



## Ecrire

Être autrice ? Pourquoi faire des livres ?

À l'âge de vingt ans, j'ai commencé à exposer des pastels, puis des peintures. Quand j'ai débuté la gravure, j'ai enchaîné les expositions un peu partout dans Paris : bistrots, restaurants, petites galeries, lieux associatifs, alternatifs.

Je n'étais pas satisfaite, une exposition de gravures ne me suffisait pas, j'avais besoin d'en dire plus, de raconter une histoire.

Le livre m'a semblé le support idéal pour partager mon univers avec le plus grand nombre.

Depuis j'écris des livres et autour de ceux-ci je mets en place des expositions, des installations comme *La Grotte Nomade* dans laquelle j'associe les différents arts, ou *Transparence-Transformation* qui accompagne *Le bestiaire d'Ava*.



→ Installation Transparence-Transformation, Femmes qui courent avec les mammouths © Nadia Rabhi

## La Grotte d'Ava

La Grotte Nomade est une installation où je partage mon expérience avec l'autre. Comme un jeu inversé, la grotte devient la réalité, la connaissance alors que l'extérieur ne serait qu'illusion. C'est "un espace-temps" de nuit pendant le jour. La grotte matérialise cette nuit et nous permet de jouer avec elle.

- La nuit d'avant notre conception.
- La nuit quotidienne.
- La nuit d'après notre mort.

Personnage psychopompe, j'offre cet instant, aux visiteurs curieux, d'un retour aux sources, comme *un regressus ad uterum ancestral*. Il fait sombre, nos yeux cherchent la lumière, un feu crépite, une ambiance sonore de bruits d'eau, d'échos de sons lointains nous attirent. Enveloppés d'une odeur de bois de santal et de terre mouillée nous entrons. Des objets de vie ou de culte, os gravés, statuettes, cornes, offrandes sont installés autour d'un feu, des noix à casser entre deux os d'aurochs sont à disposition des papilles des gourmands. Dans une ambiance lumineuse tamisée, propice à la rêverie, le visiteur s'installe sur les peaux de bêtes. Les cinq sens sont sollicités pendant ce voyage, on ferme les yeux, l'odeur et les sons de la grotte nous accompagnent dans notre rêverie. Les aventuriers en reviennent comme renaissant.



→ La Grotte Nomade © Flore Trotot

## Transparence-Transformation

Les petites Vénus préhistoriques de l'époque Gravettienne, retrouvées de la Sibérie aux Pyrénées sont souvent sculptées dans de l'ivoire de mammouth (Lespugue et Brassempouy en France, Avdeeo en Russie). Une gravure pariétale qui pourrait représenter un ou une chamane mammouth dans la grotte des Combarelles en Dordogne, m'a permis de faire le lien.

Jouant des transformations de la matière et jouant des métamorphoses des esprits, les déesses deviennent effigies, les femmes en transe, appellent les esprits du mammouth pour la protection de la fertilité.



## Les parures

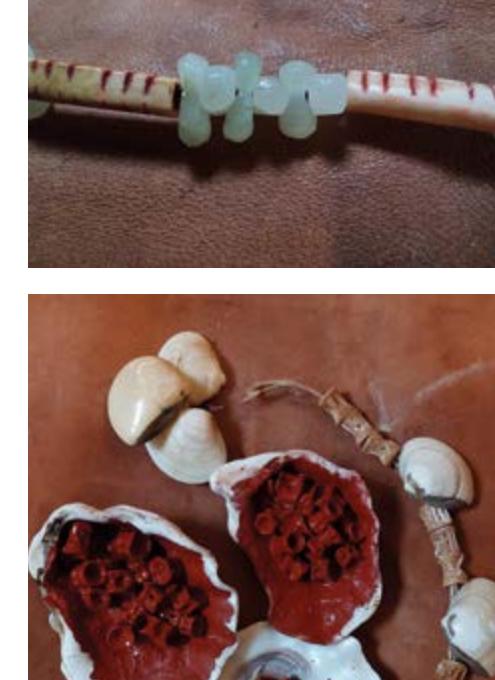
Je travaille avec les Artisans de la Préhistoire, une association située dans les Landes dédiée à la valorisation de la Préhistoire, notamment par des productions issues des données archéologiques. Nous avons élaboré ensemble les parures qu'Ava et Adama auraient pu porter il y a 22 000 ans, nous inspirant des objets retrouvés dans différents sites et datés du Gravettien.



→ Artisan de la Préhistoire  
© Ludvine Franceschi et Matthieu Lacoste



→ Mammouth, gravure taille d'épargne © ET



→ Mammouth, gravure taille d'épargne © ET

## Mammouth

J'entends le sol gronder. Les grands mammouths arrivent du nord.

Ils passent au loin armés de leurs défenses blanches, écrasant la terre de leurs puissantes pattes.

Nag le frère de ma mère m'a rapporté un morceau d'ivoire de son voyage vers le soleil levant.

J'ai sculpté dedans, une petite statuette de Mère, comme le font les mères de mon clan.

J'ai demandé à la Grande-Mère sa protection.

Nag raconte que là-bas, vers le soleil levant, il y a tellement de carcasses de mammouths que les chasseurs et les mères les utilisent pour construire des huttes solides.

Il dit qu'elles ressemblent à des petites grottes et qu'à chaque cycle de treize lunes, quand le froid revient, le clan les retrouve intactes, et peut ainsi s'y installer à nouveau pour passer l'hiver au chaud.

Un jour, j'irai sur la piste du soleil levant.

Un jour j'irai voir.

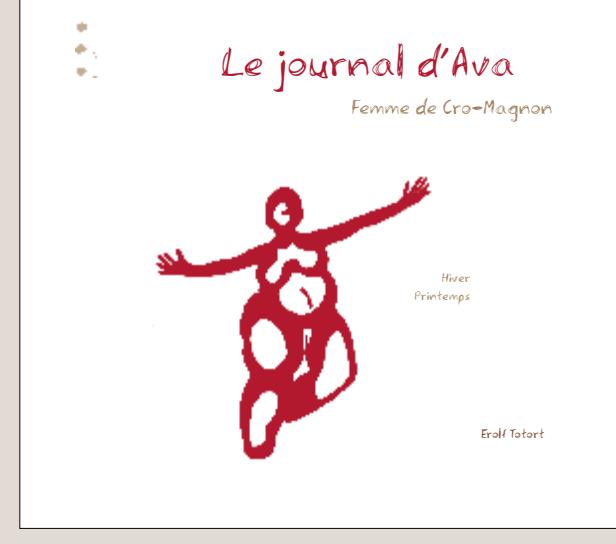


# Les Éditions Points de suspension

La création de l'univers d'Ava a donné vie à plusieurs livres parus aux Éditions Points de suspension. S'ils sont le fruit de l'imagination de l'autrice, ils résultent d'une recherche documentaire poussée, nourrie des travaux des spécialistes de la Préhistoire.



→ Megaloceros,  
gravure taille d'épargne © ET



**Journal d'Ava, femme de Cro-Magnon - 2014**

(prix du Jury 2014 Salon du Livre sur la Préhistoire du musée de l'Homme de Néandertal, de la Chapelle aux Saints, Corrèze)

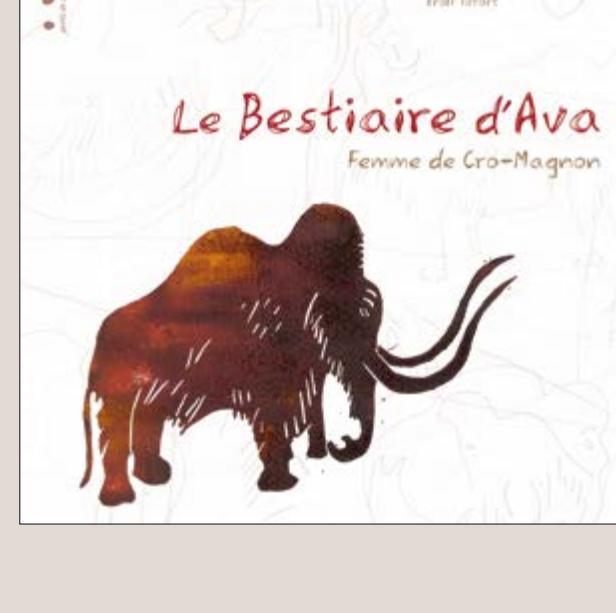
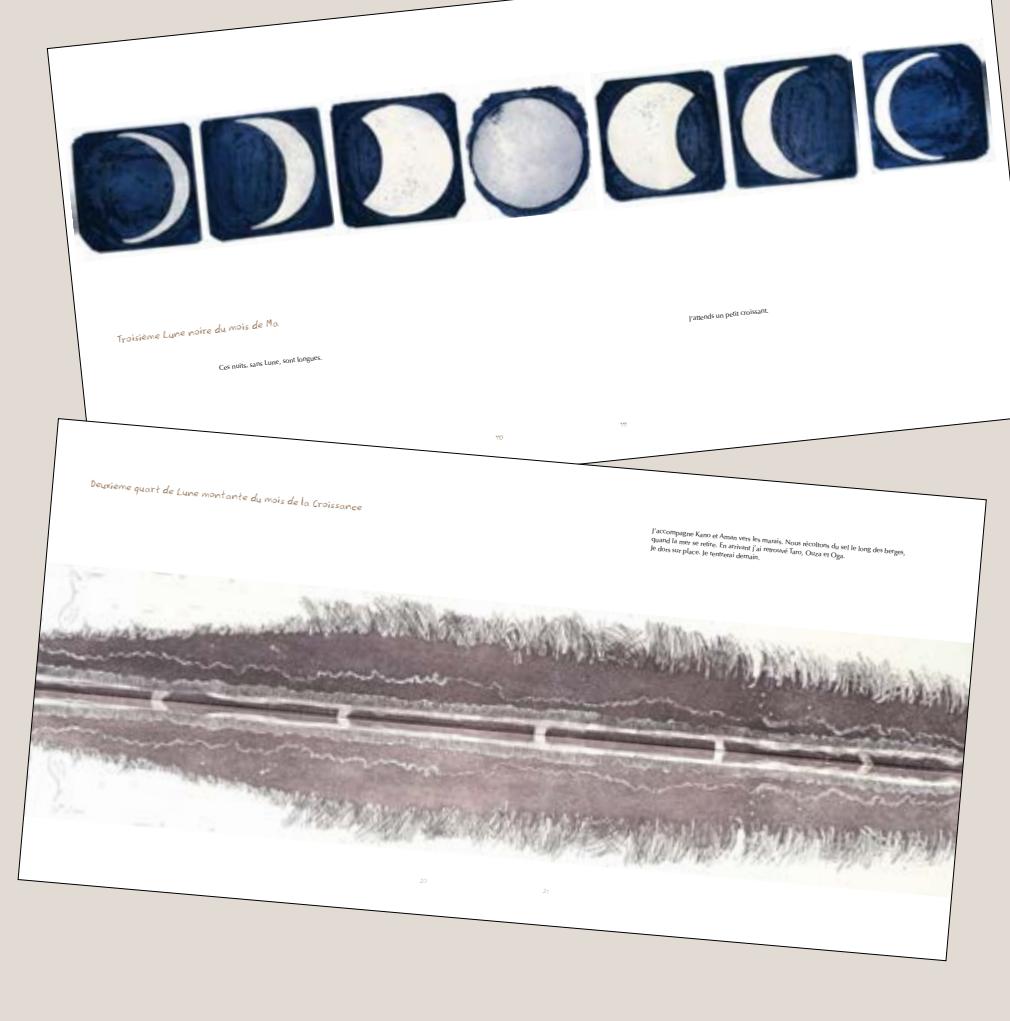
Illustrations : gravures taille douce, taille d'épargne et dessins.

Présenté en coffret comprenant deux volumes de 240 pages chacun, sous la forme d'un journal, un texte et une image par jour pendant une année de 13 lunes.

Il y a 22 000 ans, Ava vit avec son clan de chasseurs-cueilleurs entre la Loire et les Pyrénées. Ils suivent les saisons et les animaux, croient en la Grande-Mère, déesse omnipotente. Ils ne savent pas comment on fait les enfants, font l'amour pour le plaisir, comme ils mangent ou dorment. Ils ont une vie rythmée et paisible depuis longtemps.

Ava se pose les premières questions, tente un calendrier pour marquer le temps, elle trace, marque, dessine, sculpte.

Ava croit, rêve, transgresse, doute, aime. Ava tombe amoureuse d'Adama, un chasseur inconnu mais elle n'a pas de référence, le couple n'existe pas encore. Adama part souvent pour la chasse. Ava reste seule, pense à lui, cogite, s'interroge, fantasme sur ce chasseur qui envahit son esprit.



**Le bestiaire d'Ava, femme de Cro-Magnon - 2016**

Illustrations : gravures taille d'épargne et dessins.

Il y a 22 000 ans, on croisait beaucoup plus d'animaux sauvages que d'humains dans nos contrées. Les hommes et les femmes de cette époque nous ont laissé des dessins en témoignage.

On a retrouvé des objets gravés, des bas-reliefs, des peintures et des gravures, sur les parois de grottes ou d'abris sous roche, miraculièrement conservés. Les figurines représentent parfois des signes ou des formes humaines, mais surtout des animaux. Les bêtes sauvages étaient partout. Certaines devaient nous faire peur, d'autres rassurantes, annonçaient le printemps. Nous les avons chassées pour leur viande, leur graisse, leur peau, leurs griffes, leurs dents, leurs os...

Nous avons pu supporter les hivers rigoureux emmitouflés dans leur peau, nous nous sommes éclairés grâce aux lampes à huile brûlant leur graisse, les hommes ont utilisé leur parure pour séduire les femmes ou convoquer les esprits. Sans les animaux il n'y aurait pas d'humanité. Ava, une femme de Cro-Magnon va partager avec nous ses dessins et ses histoires d'animaux sauvages.

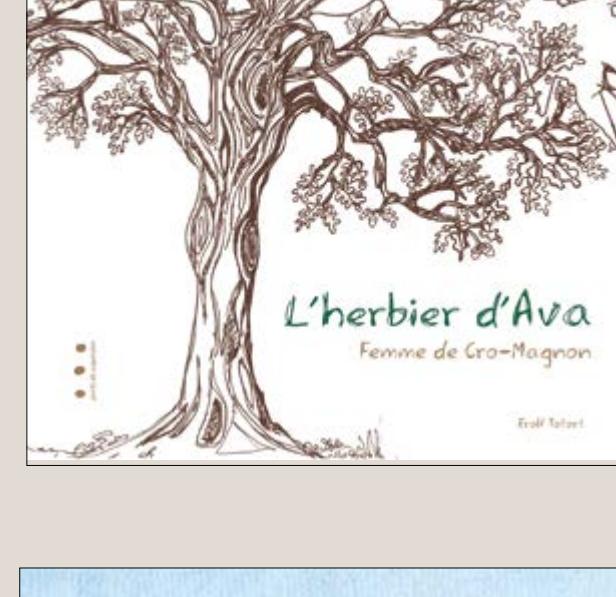


**Je rêve de toi - 2018**

Illustrations : gravures taille douce, eau-forte, aquatinte, et vernis mou.

À tous les hommes qui ne sont pas là, les musets. J'ai choisi de représenter Ava dans les pauses de muses célèbres et anonymes.

Elle est éprise d'Adama, chasseur d'un autre clan. Telle une Penelope libre, Ava profite de l'absence de l'homme pour créer. Poétesse ancestrale, elle nous livre ses rêves. Adama est son "musset".



**L'herbier d'Ava, femme de Cro-Magnon - 2019**

Illustrations : dessins et aquarelles.

Il y a 22 000 ans à la période du Gravettien, il faisait froid.

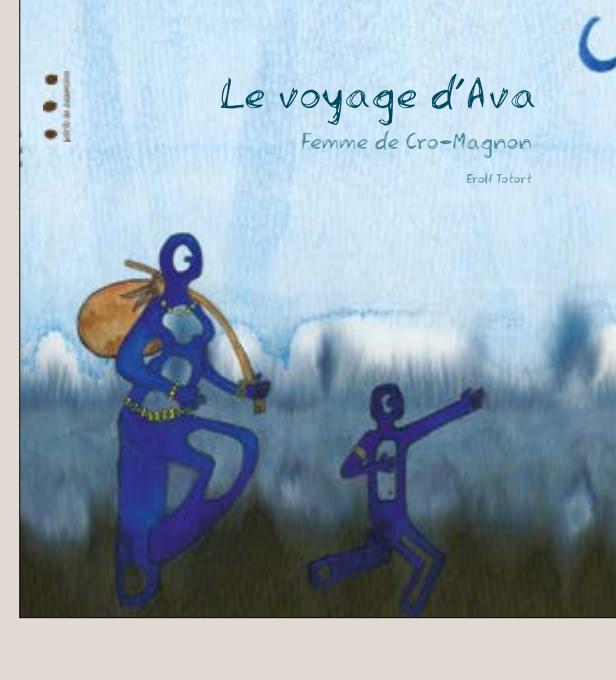
L'air était sec, le ciel souvent bleu. L'eau de la terre gelait en énormes glaciers qui descendaient du nord.

Le niveau des mers était bas. Les pluies devenues rares. Les forêts disparues, les plaines triomphaient. La végétation réfugiée dans les vallées abritées, attendait.

Deux saisons rythmaient la vie de nos ancêtres les chasseurs-cueilleurs du Paléolithique, un hiver long et froid, suivit d'un bref été. Ils avaient une connaissance parfaite de leur environnement. Ils exploitaient toutes les ressources, végétales, animales et minérales.

L'herbier d'Ava, femme de Cro-Magnon célèbre la Nature, Grande Déesse pourvoyeuse de nourriture, de remèdes et de protection.

Avec le soutien du musée de l'Homme de Néandertal de La Chapelle aux Saints.



**Le voyage d'Ava, femme de Cro-Magnon - 2022**

Illustrations : encres et aquarelles.

Ava est amoureuse d'Adama, chasseur nomade.

Il part, lui laissant une chanson et une carte.

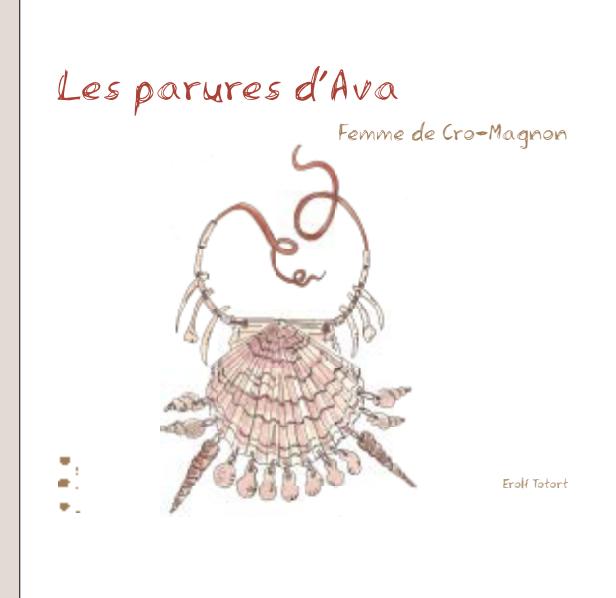
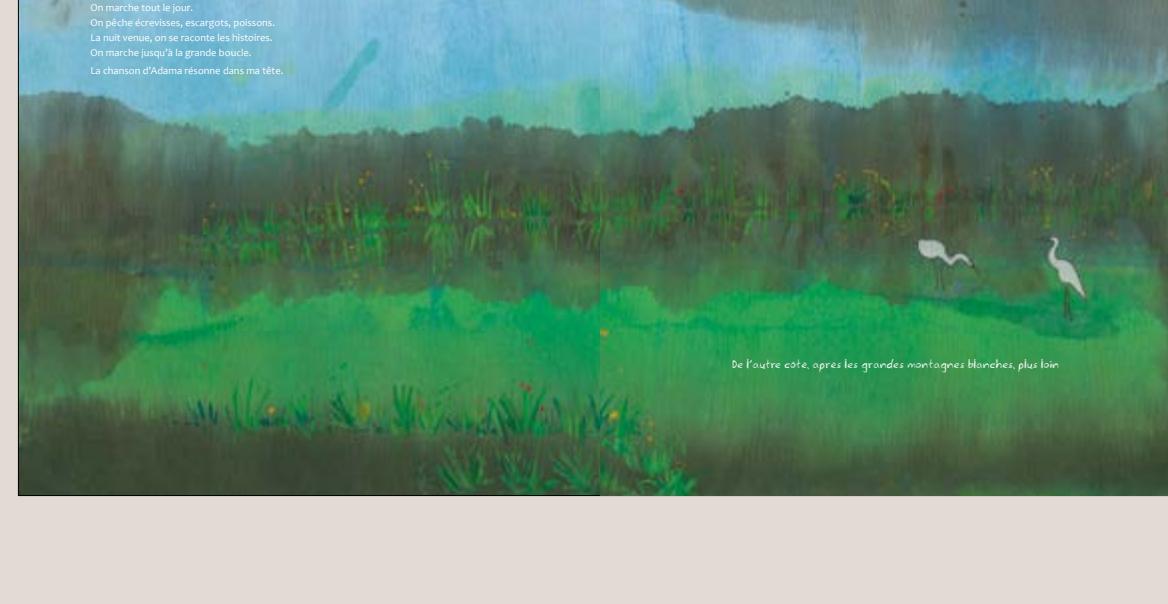
Ava reste seule, rêve de lui, s'interroge, fantasme sur cet homme qui envahit son esprit.

Elle met au monde un garçon qu'elle nomme Adam.

Six ans plus tard, Ava et Adam partent retrouver Adama de l'autre côté des Pyrénées.

De Castel-Merle, en Dordogne, à Foz Côa, au Portugal, faisant escale dans les Landes, elle parcourt plus de mille kilomètres pour rejoindre Adama.

Album édité avec l'aide du Département des Landes.



**Les parures d'Ava, femme de Cro-Magnon - 2022**

Illustrations : gravures taille d'épargne, aquarelles et dessins.

Ava vit avec son clan de cueilleurs-chasseurs, libres des contraintes de production, ils suivent les saisons et les animaux.

Ils nous ont laissé des traces de leur vie : pierres taillées, art pariétal, statuettes et parures, bijoux d'ivoire, coiffes de coquillages, plastrons de perles, sont retrouvés dans des sépultures du Gravettien, dans toute l'Europe.

La civilisation naît des signes donnés.

La culture commence quand les humains se parent des attributs des animaux : plumes, poils, os, dents, cornes ; et dansent pour se donner l'illusion d'un pouvoir sur la nature.

Chaque année, le clan d'Ava organise une grande fête pendant le solstice d'hiver : la fête du Renouveau. Pendant cette nuit, la plus longue de l'année, ils accomplissent tous les actes rituels pour s'assurer des faveurs de la Grande-Mère : fabrication de parures, chants, danses...

Album édité avec l'aide du Département des Landes.



Faire un livre

points de suspension

## L'éditeur

Présentation des Éditions Points de suspension :

Chaque livre publié est le fruit d'une rencontre et à travers elle, la découverte d'une personne et de son univers créatif.

Cela permet de saisir la nécessité pour l'auteur de mener à bien son projet, de manière sincère.

Le but est que chacun puisse trouver sa place, l'auteur, l'illustrateur et bien sûr le lecteur.

Le catalogue se construit ainsi petit à petit avec des albums tous différents.

L'éditeur n'étant là que pour créer le lien comme une sorte de chef d'orchestre.





→ Danseuses de lune,  
gravure taille d'épargne © ET

## Erolf Totort dans les Landes

Après cinq résidences documentées, le Voyage d'Ava met en avant le patrimoine préhistorique du département des Landes, ainsi que sa situation géographique privilégiée entre la Dordogne et la Cantabrie.

Ce territoire n'a pas été choisi au hasard. En effet, le patrimoine landais témoigne d'une occupation très ancienne. C'est dans un petit village de Chalosse qu'a été retrouvée la plus ancienne représentation d'un visage humain, la Dame à la capuche, sculptée dans un morceau d'ivoire il y a 30 000 ans. Brasempouy est ainsi devenu un site majeur de la Préhistoire, comme Sorde-l'Abbaye qui a révélé des collections archéologiques exceptionnelles datées de 17 000 ans avant le présent.

De Castel-Merle à Foz Coâ, Ava retisse les liens que l'on a pu identifier entre les sites, grâce aux objets retrouvés, comme le silex de Tercis, la pointe de Montaut, les coquillages, les ossements de cétaçés de l'océan Atlantique ou grâce à la parenté de techniques, de motifs et de forme de parures.

On y comprend l'incroyable mobilité des hommes et des femmes de la Préhistoire.



→ Ours des cavernes,  
gravure taille d'épargne © ET



Notre espèce, *Homo sapiens*, colonise l'Europe il y a 45 000 ans environ. Pendant la plus grande partie de notre histoire, nous avons vécu de la chasse et de la cueillette avant l'apparition de l'agriculture et de l'élevage il y a 8 000 ans. L'histoire d'Ava se situe en plein cœur du Paléolithique récent, dans une de ses phases que l'on appelle le Gravettien aujourd'hui daté entre 35 000 et 26 000 ans avant le présent.

Les albums présentent des données archéologiques plus anciennes (perles en ivoire de l'Aurignacien retrouvées à Castel-Merle en Dordogne et à Brasempouy dans les Landes) ou plus récentes (peintures pariétales d'Aurochs de la grotte de Lascaux).

Cette démarche artistique prend tout son sens puisque les préhistoriens insistent sur l'impossibilité d'interpréter ces traditions techniques et artistiques du Paléolithique récent comme des « cultures ». À l'inverse des anthropologues, les préhistoriens ne disposent pas de données linguistiques, mythologiques et sociales.

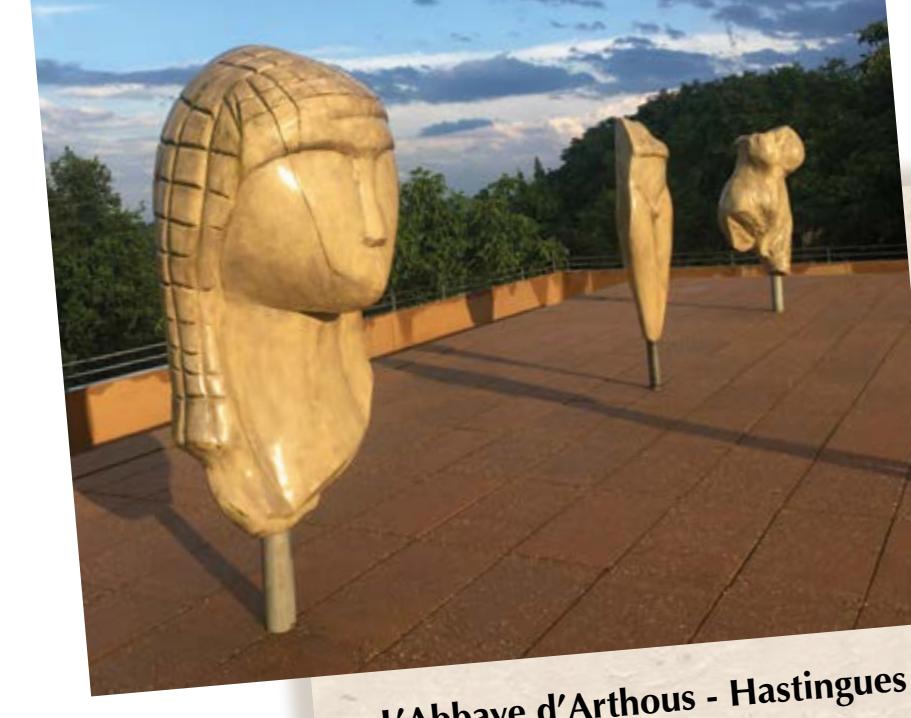
La démarche de l'autrice s'explique aussi par les tendances marquées qui traversent néanmoins les différentes traditions du Paléolithique récent comme le mode de vie basé sur la chasse et la cueillette, l'art animalier des grottes, la singularité de la représentation féminine, la rareté et le faible investissement des sépultures ou encore l'utilisation d'armatures de projectiles microlithiques et standardisées que l'on retrouve de l'Aurignacien au Magdalénien.



### Recherche et documentation

De l'idée au projet, je passe beaucoup de temps en recherche documentaire, en visites de sites, en rencontres avec des préhistoriens, géologues, artisans et lors de résidences de création comme ici dans les Landes.

Tout cela nourrit le contenu et la crédibilité de mes écrits, même si mes livres restent le fruit de mon imagination et doivent être considérés comme des fictions.



→ Brasempouy, le masque des architectes  
Pierre et Eric Buffet et de la sculptrice  
Roseline Conil © Flore Trottet

### Le PréhistoSite - Brasempouy

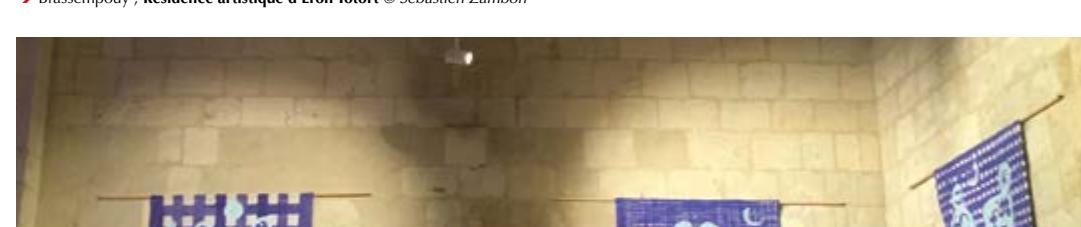
Riche d'un patrimoine archéologique de renommée mondiale, la commune de Brasempouy accueille un PréhistoSite, composé d'un centre d'interprétation présentant des collections, d'un parc d'animation dédié aux gestes de la Préhistoire et d'un sentier d'interprétation qui permet d'accéder au site archéologique, lieu de découverte de parures, d'outillage lithique, d'art mobilier avec la plus grande collection française de statuettes en ivoire de mammouth, dont la célèbre Dame à la capuche.



### L'Abbaye d'Arthous - Hastingues

Fondée au 12<sup>e</sup> siècle aux confluences des Landes, du Pays basque et des gaves réunis, l'abbaye d'Arthous est habitée par des chanoines prémontrés jusqu'à la Révolution, puis transformée en exploitation agricole avant de devenir monument historique.

Aujourd'hui ouverte à la visite, l'Abbaye d'Arthous accueille un musée d'histoire et d'archéologie et présente au public les précieuses sculptures de chevaux datées du Paléolithique provenant de l'abri Duruthy situé à une dizaine de kilomètres d'Arthous sur la commune de Sorde-l'Abbaye.







Landes

## Hin de Diou, Pujo-le-Plan

**Le site gravettien de Hin de Diou sur la commune de Pujo-le-Plan est situé à l'Est de Mont-de-Marsan, aux portes de l'Armagnac. Il s'agit d'un site de plein air occupé pendant plusieurs très courtes périodes par un même groupe humain. Ce site peut être interprété comme une halte de voyage ou de chasse par opposition au site de Brassemouy, plus résidentiel.**

**L'étude tracéologique des industries en silex a mis en évidence l'acquisition du gibier par la chasse, la découpe de matériaux souples (viandes ou peaux) ou encore le travail de la matière dure animale (os, dents).**

**L'analyse des matières premières siliceuses de la série découverte à Pujo-le-Plan a permis de déterminer leur origine géographique: Chalosse (Audignon et Gaujacq), Tercis-les-Bains, Pyrénées.**

**La présence de ces mêmes silex sur les sites de Brassemouy et d'Isturitz illustre la circulation des matières premières sur un axe Nord-Est/Sud-Ouest qu'emprunte Ava.**



Exemples de raccords réalisés sur des objets en silex des locus I et III de Pujo-le-Plan. Nos 50003 et 1470 : nucleus bipolaire en silex préenrichi de « type Flysch ». Nos 2147 et 2318 : produit lamellaire en silex de Chalosse « type d'Audignon ». Photographies © Paléotime, Maxime Rémoult

### Histoire de la corne d'abondance

Cette corne qui peut être interprétée comme symbolisant la lune, avec ses treize encoches détiennent en elle un autre secret: celui de contenir. Associée à la Vénus de Laussel, on peut imaginer une analogie. Comme une femme, la corne peut contenir la vie et la donner et la redonner.

Le mythe de la corne d'abondance aurait pu naître là. On la retrouve dans la Grèce antique, avec la chèvre Amalthea, mère nourricière du petit Zeus, ou encore chez les Romains accompagnant la Déesse Fortune, on peut la voir de nos jours sur les paquets de corn-flakes symbolisant toujours l'abondance renouvelée.

Vénus à la corne de Laussel,  
Musée d'Aquitaine  
© Mairie de Bordeaux-L-Gauthier



Chemin de fer du Voyage d'Ava © ET



### Le parti pris de l'autrice

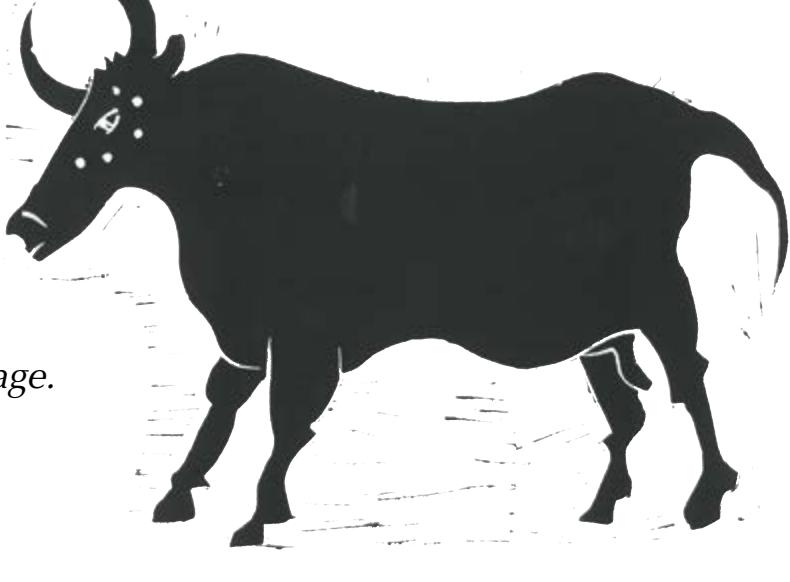
**Halte de voyage, le plateau d'Hin de Diou, terre libre et sans arbre incarne le nomadisme et le lieu du passage.**

**Ava y récolte de petits objets curieux pour sa corne votive annuelle, comme ils le font tous.**

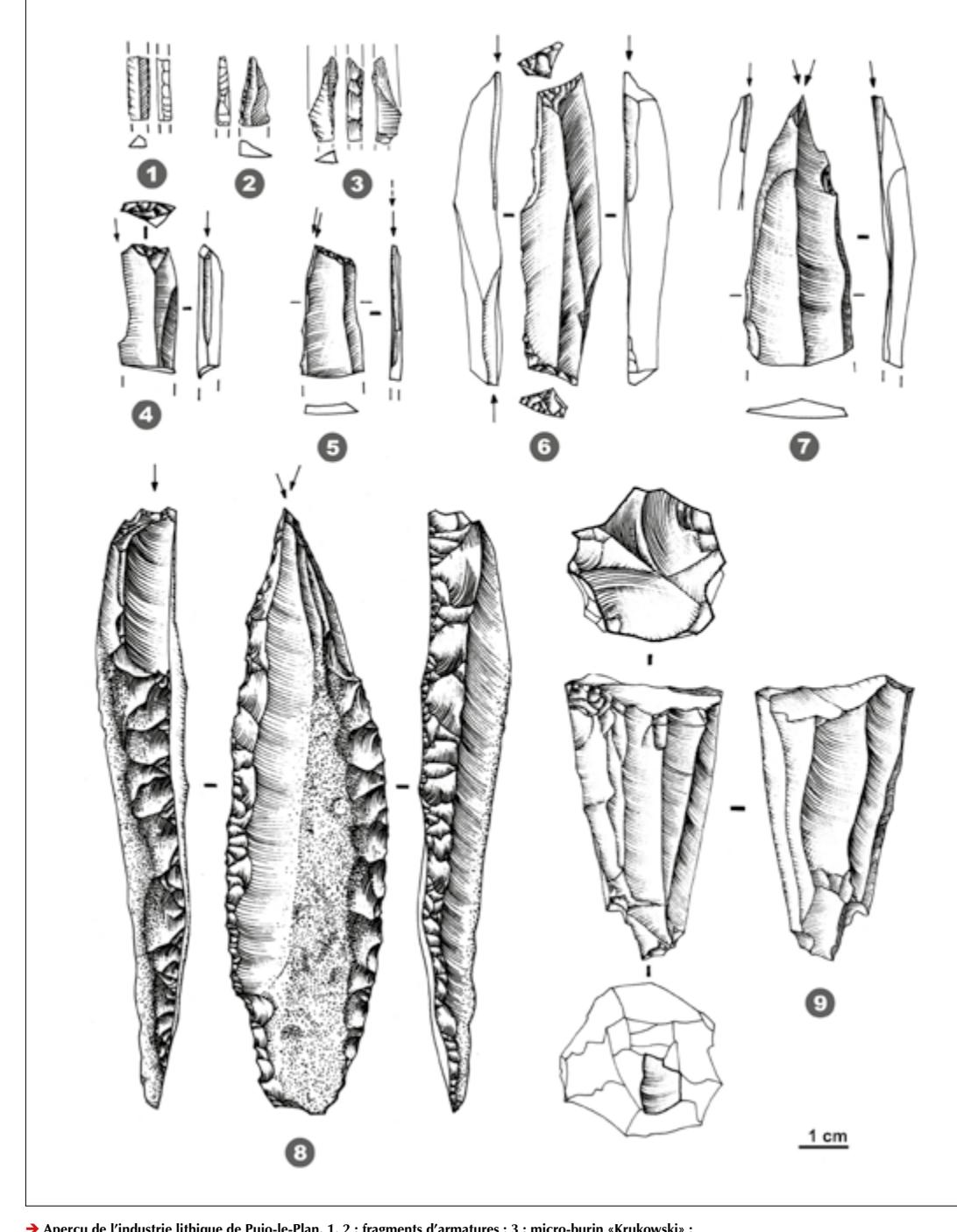
**Prendre le chemin avec soi permet de ne pas le perdre, de se projeter, de souhaiter.**

**Refaire le chemin le ritualise et leur donne l'illusion de se rapprocher de la Grande-Mère, de nous rapprocher du grand tout.**

**Les rites, les croyances, la conscience de s'inscrire dans un cycle et la volonté de dépasser sa condition, nous sont communs.**



Aurochs, gravure taille d'épargne © ET



Exemples de l'industrie lithique de Pujo-le-Plan. 1 : fragments d'armatures ; 2 : micro-burin « Krakowelski » ; 4 à 6 : burins sur troncature ; 7, 8 : burins d'ave ; 9 : nucleus lamino-lamellaire à deux plans de frappe opposés, dessin © Aurélien Simonet (de 1 à 3) ; © Paléotime, Régis Picavet (de 4 à 9)

Page des parures d'Ava © ET



### 1. Le mois de la terre gelée

13 cycles de lune pour collecter les beautés :  
pierres d'or, coquillages, batonnets d'ocre, ambre orange, scarabées au dos brillant, quartz, cristal, coquilles éteintes, ammonite fossile, cailloux à éclat de tête, crâches de cerf, canines de renard, coquilles d'œuf taillées, arêtes de poisson acérées, plumes bleutées, rayées ou immaculées, fleurs, coquilles rouges et mouches vertes, akenes, trèfles à quatre feuilles, peau de cerf, corn de chevreuil, et une graine de genévrier pour toi, remplissent notre corne d'abondance.

### Le chemin de fer

Le chemin de fer est l'organisation du livre, la représentation globale sur un même plan des pages en réduction d'un ouvrage.

On peut ainsi voir le déroulement en un seul coup d'œil, du début à la fin. Il permet de se représenter la dynamique visuelle, le volume à accorder aux différentes rubriques, le rythme de la narration, le positionnement des images et la forme graphique.

Toutes les pages n'ont pas le même impact visuel.

Le recto d'une page accroche le regard, le verso se voit dans un deuxième temps.

Le chemin de fer permet également de donner toutes les informations nécessaires à l'estimation d'un devis (nombre de visuels, de pages, répartition des visuels en noir ou en quadri, nombre de pages par cahier).

Page du Voyage d'Ava © ET



# Landes

## Réserve naturelle régionale, Tercis-les-bains

Le site archéologique de Tercis-les-Bains est localisé sur une colline qui domine l'Adour de 60 mètres environ. Sur la rive gauche du fleuve se trouvent des gisements de silex d'excellente qualité, connus et utilisés depuis le Paléolithique ancien.

L'une des variétés de silex de Tercis-les-Bains - la plus exploitée dans la Préhistoire - est un silex maastrichtien gris à noir, translucide et de grain fin, montrant des taches rouge-orangé caractéristiques. Ce silex a été particulièrement exploité par les Aurignaciens, les Gravettiens et les Solutréens. Son utilisation a été avérée sur les sites archéologiques de Brasempouy et d'Isturitz.

Depuis 2001, le Point Stratotype Global, c'est-à-dire la coupe de référence mondiale pour définir la limite des étages Campanien-Maastrichtien est établi à Tercis-les-Bains.

En 2015, la carrière a été classée en réserve naturelle régionale de manière à protéger l'ensemble des couches géologiques et en particulier cet affleurement de référence.



→ Vue des paliers d'exploitation de la carrière de Tercis-les-Bains depuis l'ouest.  
© Aurélien Simonet

### Le parti pris de l'autrice

Tout commence avec la terre. L'Adour longe la carrière de Tercis-les-Bains. Du fleuve, on peut toucher le mur de César et deviner sur son faîte un rocher en forme de tête de hibou. C'est un géologue dont la science est mère de la Préhistoire qui m'a révélé ce lieu plissé, dont les strates verticales sont les traces d'un temps qui dépasse l'humanité.

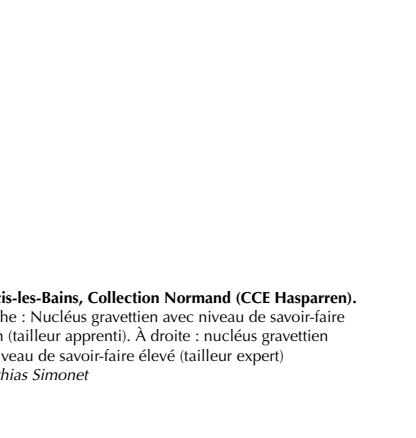
Ava s'y arrêtera pour montrer à Adam la taille du silex noir. Voir la même chose qu'elle m'enchanté, je me rends compte que la fouille de la terre n'est pas très éloignée de l'exploration de l'âme humaine.

L'un des ateliers de taille de Tercis-les-Bains comprends des vestiges en silex qui sont clairement l'œuvre de personnes différentes, dont le niveau de savoir-faire n'était pas le même. Des lames brutes et très rectilignes, par exemple, ont été fabriquées par un tailleur ou une tailleuse expert(e).

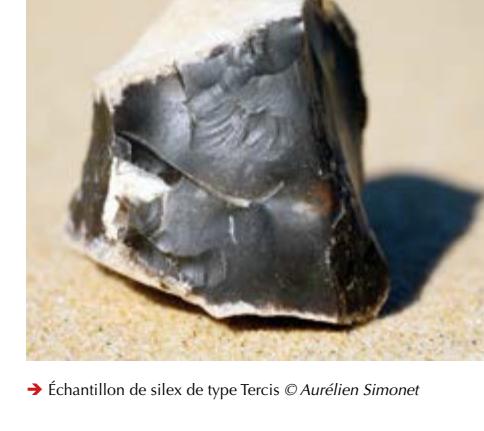
Une série de nucléus peu voire improductifs ainsi qu'une série d'armatures de projectiles aux formes maladroites et peu fonctionnelles témoignent d'un probable apprentissage encadré de la confection de pointes de projectiles.



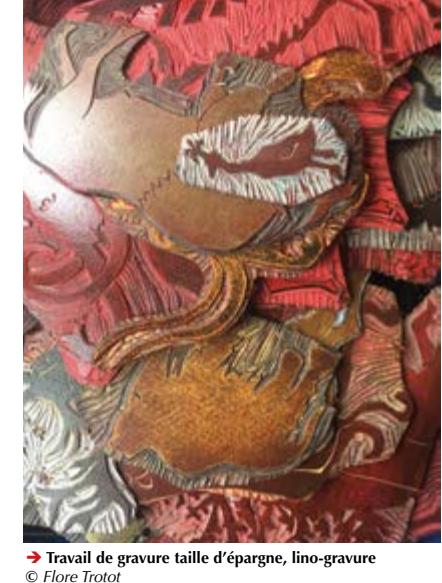
Tercis-les-Bains représente ainsi une des premières écoles de l'humanité.



→ Tercis-les-Bains, Collection Daguin (musée d'Aquitaine).  
Produits laminaires gravetiens confectionnés par un tailleur expert © Aurélien Simonet



→ Tercis-les-Bains, Collection Daguin (musée d'Aquitaine).  
Produits laminaires gravetiens confectionnés par un tailleur expert © Aurélien Simonet



→ Tercis-les-Bains, Collection Daguin (musée d'Aquitaine).  
Produits laminaires gravetiens confectionnés par un tailleur expert © Aurélien Simonet

→ Travail de gravure taille d'épargne, lino-gravure  
© Flore Trotter

→ Page du Voyage d'Ava © ET

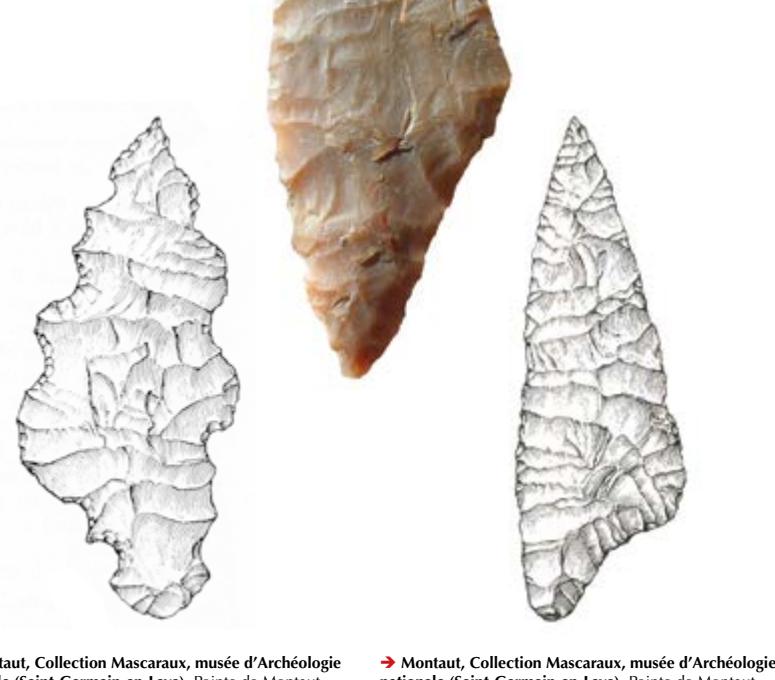
→ Montaut, Collection de la Commune de Montaut.

Pointe de Montaut.

Photographie Aurélien Simonet.

L = 73 mm, l = 25 mm,

ép. max. = 5 mm.



→ Montaut, Collection Mascaraux, musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye). Pointe de Montaut denticulée. Dessin Pierre Laurent, d'après Simon, 1980, fig. 74 - no 13

Des pointes de Montaut ont été retrouvées à Tercis-les-bains.

Il s'agit d'un type de pointe caractéristique du Solutréen dont le site éponyme est situé dans les Landes, près de Saint-Sever. La plus grande partie du site archéologique de Montaut a été détruite par l'exploitation récente des carrières, comme à Tercis-les-Bains. Les pointes de Montaut, confectionnées par retouche rasante, sont asymétriques contrairement aux feuilles de laurier solutréennes.

Ces pièces énigmatiques ont également été découvertes à Brasempouy dans les Landes et à Lespugue en Haute-Garonne. Leur forme singulière témoigne d'un goût prononcé pour l'expérimentation en typologie. Une pointe de Montaut denticulée est conservée au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye. La dimension artistique de cette pièce exceptionnelle est incontestable.

→ Montaut, Collection Mascaraux, musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye). Pointe de Montaut denticulée. Dessin Pierre Laurent, d'après Simon, 1980, fig. 74 - no 7

### La pirogue

Nous n'avons aucune trace d'embarcation datant du Gravettien. Mais on peut supposer qu'il en existait. Ava aurait pu utiliser un kayak comme chez les Inuits, une pirogue creusée dans un tronc d'arbre comme celles de l'Âge du Bronze et de l'Âge du Fer retrouvées sous les eaux du lac de Sanguinet (Landes) ou un canoë confectionné en écorce de bouleau à la manière des amérindiens.



→ Reproduction d'une pirogue de Sanguinet © CRASS (Centre de Recherches et d'Etudes de Sanguinet)

### Faire un livre

#### Les illustrations

Pour illustrer *Le Journal d'Ava* qui contient plus de 400 pages, j'ai utilisé des gravures, taille douce et taille d'épargne, des dessins au stylo Bic, au feutre, au crayon, des peintures acryliques ou de l'aquarelle.

La grande diversité des techniques s'harmonisant au fil des pages.

Pour les petits albums suivants j'ai fait le choix d'utiliser seulement un ou deux médiums par livre.

Pour *Le bestiaire* ce sont des gravures sur linoléum et des dessins au crayon, pour *L'herbier*, des aquarelles, pour *Le rêve de loi* des eaux-fortes sur cuivre.

Pour *Les parures* on retrouve des compositions alliant gravures et illustrations à l'acrylique. Pour *Le voyage*, j'ai innové, en utilisant un papier crêpe, très solide que j'ai trempé dans plusieurs jus colorés afin de faire apparaître des paysages, ensuite je suis revenue dessiner dessus à l'aquarelle.



→ Page du Voyage d'Ava © ET

Landes

# Grotte du Pape, Brassemouy

→ Entrée de la grotte du Pape en 2021 © Flore Trotot

La grotte du Pape est située en Chalosse, au sud du département des Landes, à 3 kilomètres environ du village de Brassemouy.

À cours du Paléolithique, des hommes et des femmes préhistoriques s'y installèrent et abandonnèrent des outils en silex, en os, mais aussi des parures et une exceptionnelle série de dix figurines humaines en ivoire de mammouth, dont la Dame à la capuche découverte en 1894.

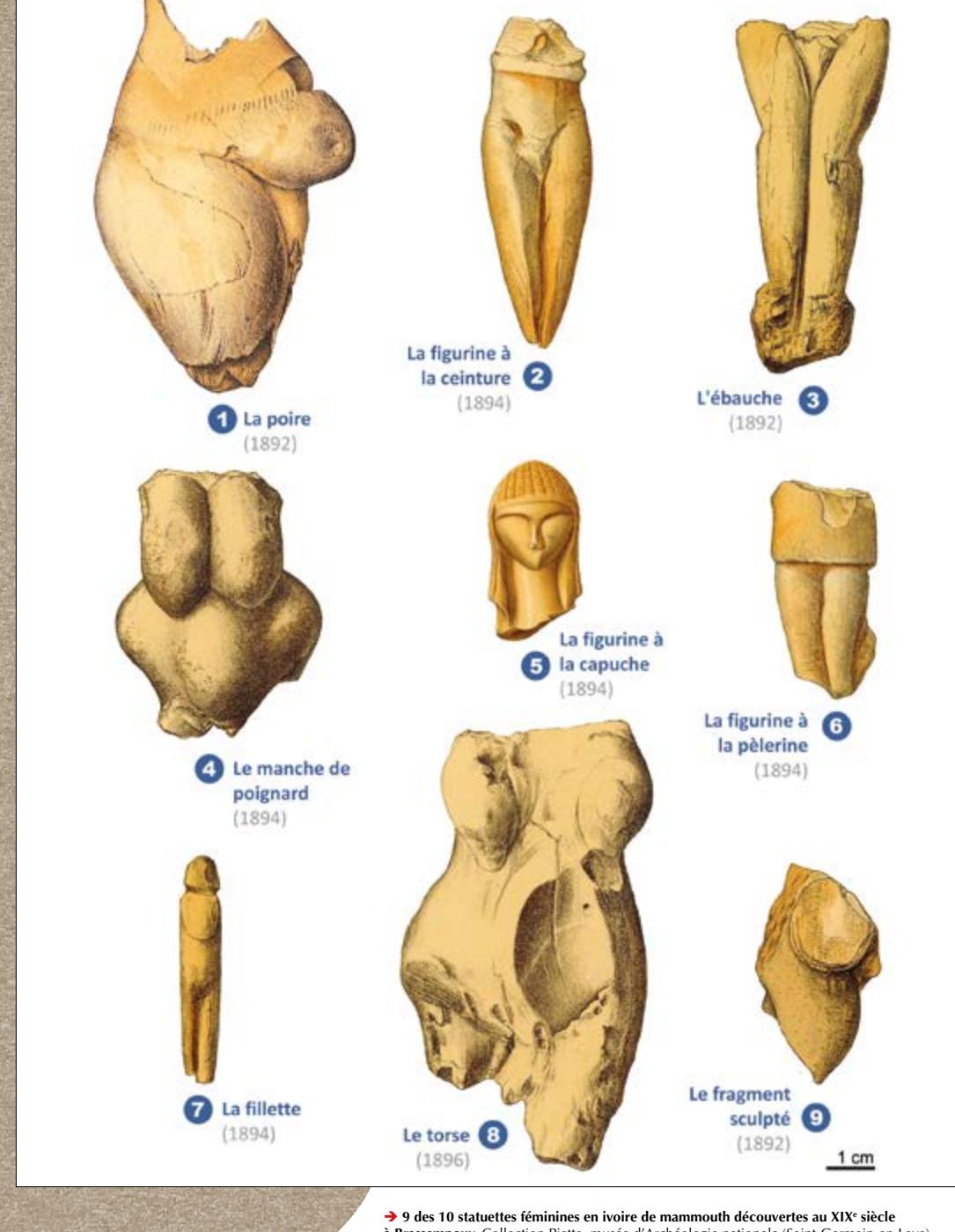
Le site archéologique comprend un ensemble de cavités d'inégale importance : la grotte du Pape, la galerie Dubalen, la galerie du Mégacéros et la grotte des Hyènes. Brassemouy offre la particularité d'avoir été occupée durant tout le Paléolithique récent, période correspondant à l'arrivée d'*Homo sapiens* en Europe.



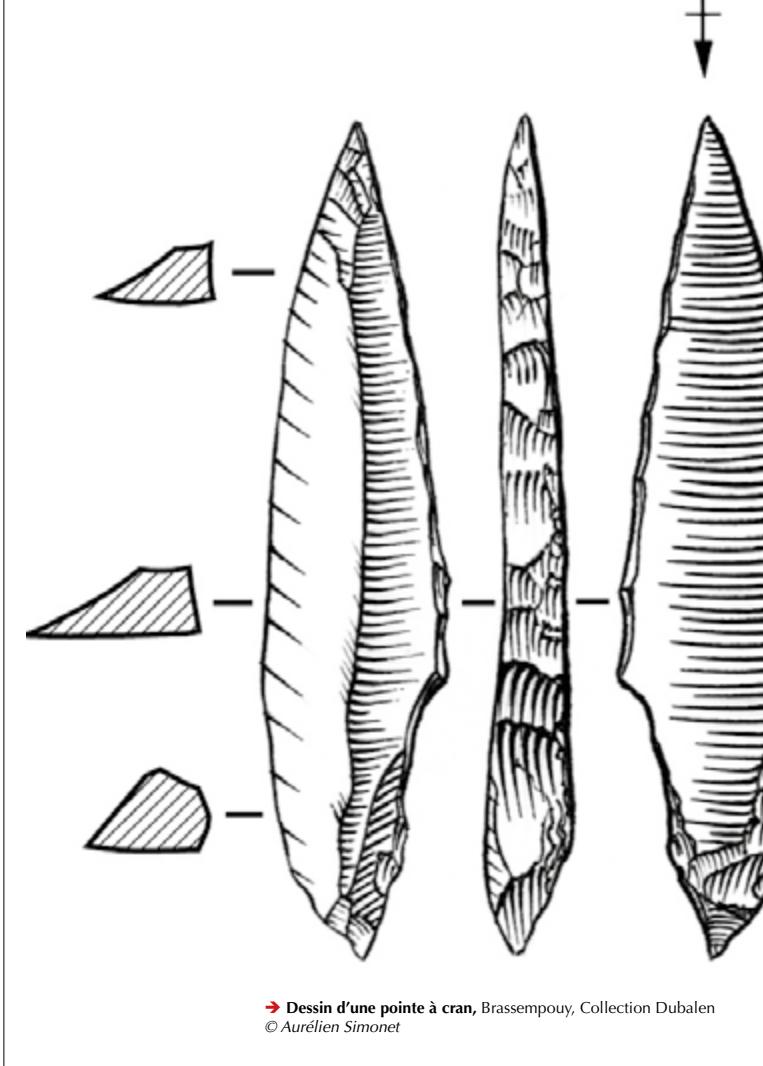
→ Dame à la capuche, musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye) © Céline Armerizz



→ Mammouth, gravure taille d'épargne © ET



→ 9 des 10 statuettes féminines en ivoire de mammouth découverts au XIV siècle à Brassemouy. Collection Piete, musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye) D'après Piete, 1907, D.A.O. © Aurélien Simonet



→ Dessin d'une pointe à cran, Brassemouy. Collection Dubalen © Aurélien Simonet

## Le parti pris de l'autrice

Je crois que la Dame à la capuche a été le point de départ de ma quête, une ressemblance qu'on m'a fait remarquer dès l'enfance. Elle est une de mes figures tutélaires et m'a certainement guidée dans les Landes. Sculptée dans de l'ivoire de mammouth, elle a également éveillé en moi une fascination sans borne pour ce mammifère (j'en ai une très grande collection).

Ava devait travailler l'ivoire dans l'atelier de sculpture de la grotte du Pape et y façonne des perles, parfaite imitation des crâches de cerf, pour sa coiffe de fête. La Dame à la capuche m'a fait comprendre que l'humanité est une fausseuse de génie depuis des milliers d'années.



## 3. Le mois d'Ava

Les statuettes nous accompagnent. Elles parcourent les cycles. Elles offrent leur corps au temps.

Je chante.

En haut pour suivre la lune. A l'est pour le retour du soleil. Au sud pour les saisons sont éveillées. A l'ouest pour guérir les tropées. Au nord pour être fort.

En bas pour que la terre et l'eau redonnent la vie.



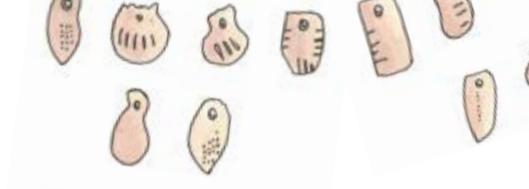
## 6. Le mois de la lune

On façonne des perles en ivoire, copiant les crâches de mégacéros.

Des imitations plus belles que les vraies.

On les incise de petites entailles.

je les coulis sur ma coiffe.



→ Pages des parures d'Ava © ET

## 10. Le mois des fruits

Un bracelet d'ivoire, gravé de six chevrons reliés, compte le temps.

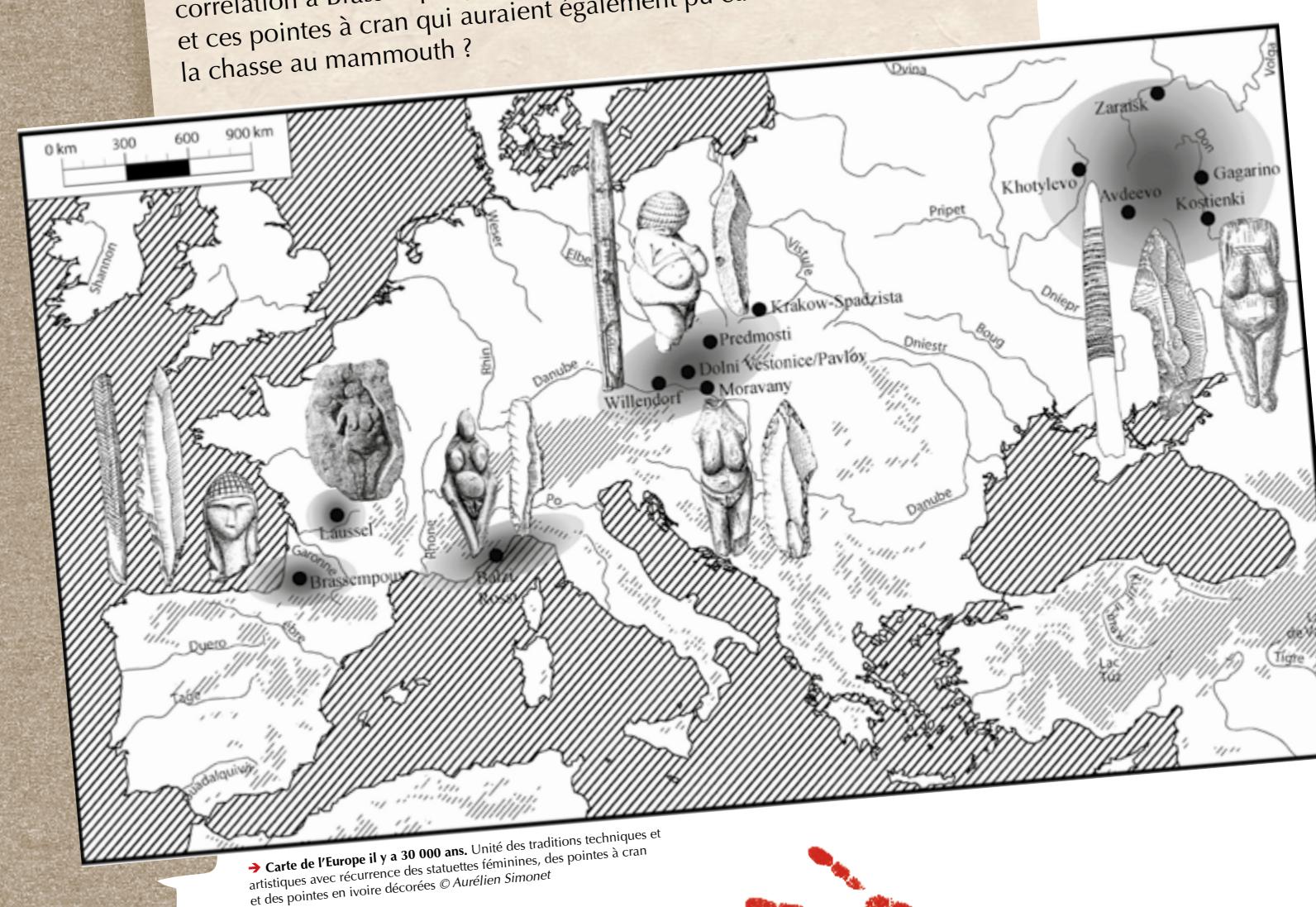
J'offre au feu une perle de grès, la fumée me protège.

Je leis le cri du cheval à la corne de bœuf, nous resterons ensemble.

J'ouvre les bâches de saumon, le sang décline la vie.



→ Collection de mammouths © Flore Trotot



→ Carte de l'Europe à 20 000 ans. Unité des traditions techniques et artistiques avec récurrence des statuettes féminines, des pointes à cran et des pointes en ivoire découvertes © Aurélien Simonet

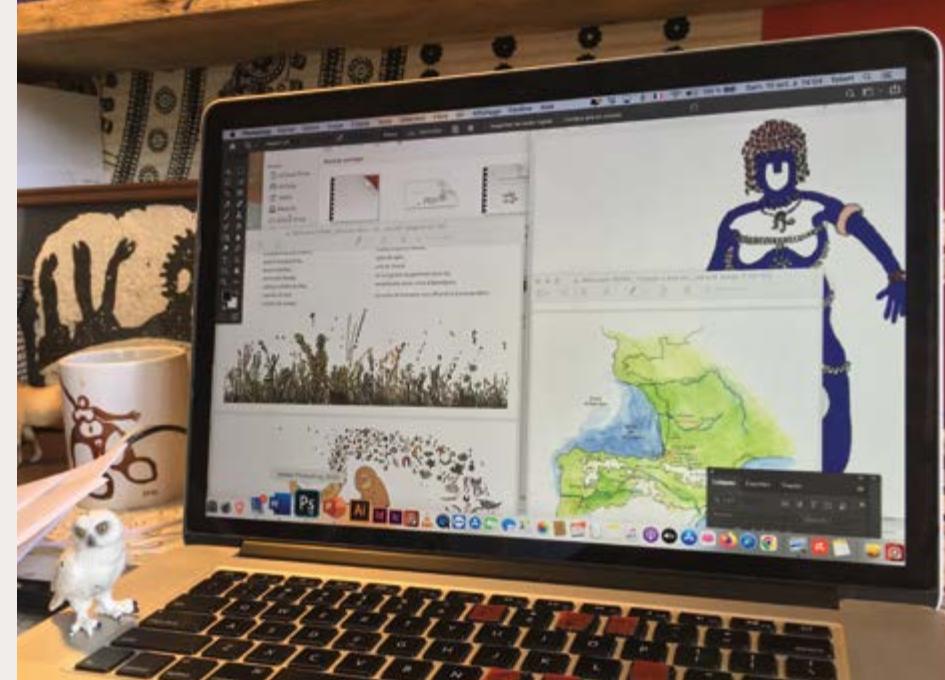


## Faire un livre

### La maquette

La maquette est la réalisation par un graphiste-maquetiste de la mise en page d'un ouvrage graphique destiné à la reproduction.

Le travail se fait sur un logiciel de Publication Assistée par Ordinateur (PAO). Il consiste à associer le texte et les images selon une charte graphique établie, en fonction du choix de la typographie utilisée, du format du livre, du nombre de pages, de la qualité et du grammage du papier, du style de couverture cartonnée ou souple et de la reliure.



→ Bureau d'Etoil' Trotot © Flore Trotot

→ Page des parures d'Ava © ET



Landes

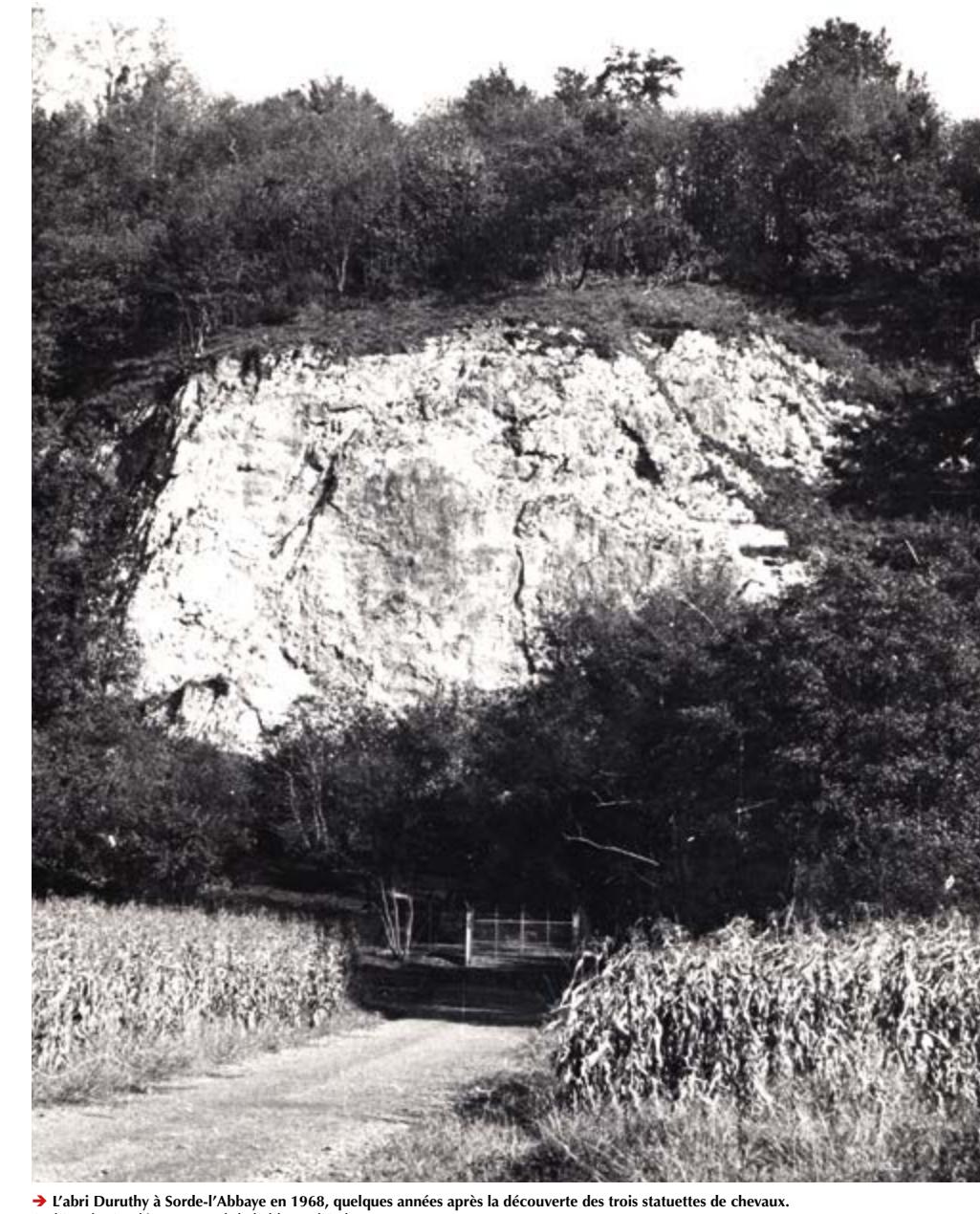
# Abri Duruthy, Sorde-l'Abbaye

→ Vue des Pyrénées à l'horizon © Aurélien Simonet

Connu depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'abri Duruthy est un site archéologique de référence pour la connaissance du Paléolithique récent des Pyrénées.

Dès 1874, la découverte de restes humains attribués au Magdalénien (21 000 à 14 000 ans avant le présent) et d'un ensemble de 55 dents d'ours et de lions, dont certaines sont percées et gravées, a contribué à sa notoriété. Les fouilles archéologiques du XX<sup>e</sup> siècle ont ensuite confirmé l'importance du site. Des dizaines de milliers de vestiges ont été exhumés témoignant de la vie quotidienne des Magdaléniens: sculptures, gravures sur pierre et sur os, harpons, aiguilles à chas, lissoirs décorés, industrie lithique, faune, lampe à graisse, bâton percé décoré, éléments de parure, etc.

En 1961, deux découvertes exceptionnelles, dues au préhistorien Robert Arambourou, confirmant l'intérêt scientifique international de l'abri Duruthy: un second ensemble de restes humains magdaléniens ainsi que trois sculptures en ronde-bosse représentant des chevaux (deux têtes de chevaux et un cheval entier sculpté avec les membres antérieurs et postérieurs repliés sous le ventre). Longue de plus de 26 cm, cette statuette communément nommée « le Cheval agenouillé » est la plus grande sculpture magdalénienne actuellement connue.

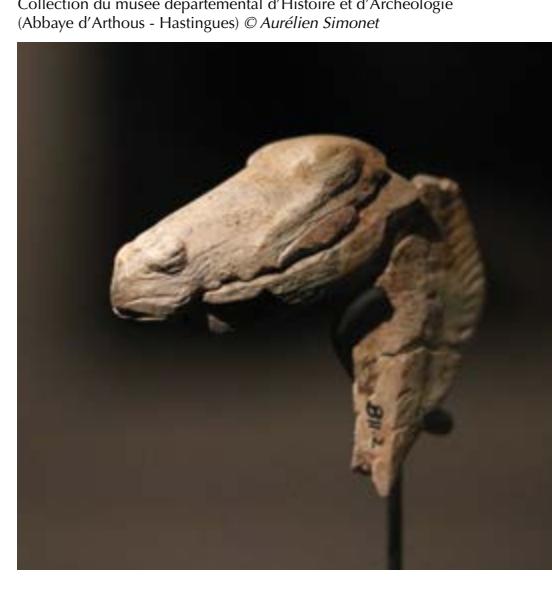


→ L'abri Duruthy à Sorde-l'Abbaye en 1968, quelques années après la découverte des trois statuettes de chevaux.

Archive du site départemental de l'abbaye d'Arthous.



→ Cheval agenouillé en grès, Abri Duruthy à Sorde-l'Abbaye, Collection du musée départemental d'histoire et d'archéologie (Abbaye d'Arthous - Hastings) © Aurélien Simonet



→ Tête de cheval en ivoire de mammouth, Abri Duruthy à Sorde-l'Abbaye, Collection du musée départemental d'histoire et d'archéologie (Abbaye d'Arthous - Hastings) © Aurélien Simonet



→ Tête de cheval en calcaire, Abri Duruthy à Sorde-l'Abbaye, Collection du musée départemental d'histoire et d'archéologie (Abbaye d'Arthous - Hastings) © Aurélien Simonet



→ Crâne de cheval © Flore Trotot



→ Identification et sélection des dents de chevaux de la couche 4 de l'abri Duruthy par des chercheurs des Universités de Toulouse 2 et 3 en 2021 © Aurélien Simonet



→ Mandibule de cheval. Il s'agit d'une des mandibules de cheval associées aux trois sculptures de chevaux de l'abri Duruthy. Collection du musée départemental d'histoire et d'archéologie (Abbaye d'Arthous - Hastings) © Aurélien Simonet

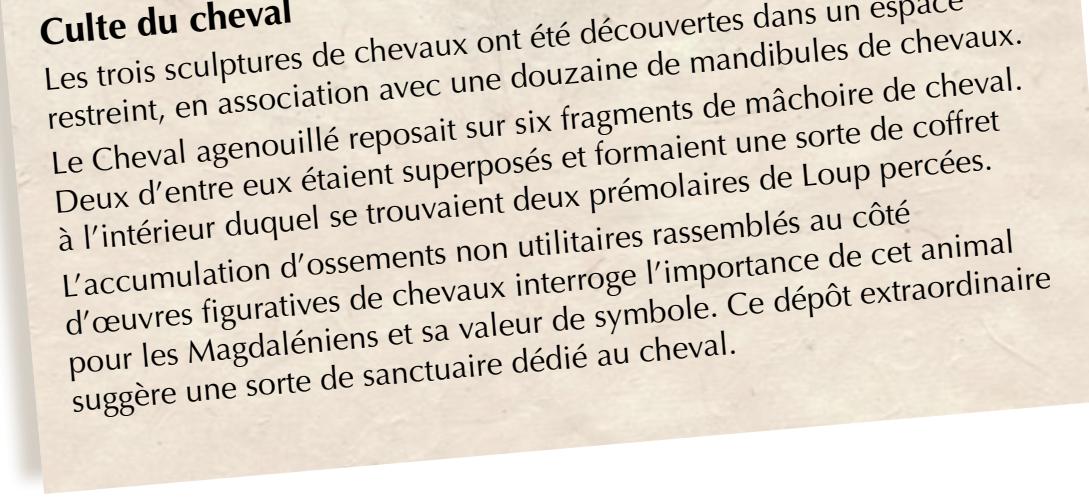


→ Page du Voyage d'Ava © ET



→ Chevaux de Przewalski © Association TAKH

Il est caractérisé par un aspect maigre, une grosse tête, une forte encolure et une couleur de robe de base baie avec le gène dun, qui rappellent les représentations de l'art préhistorique.



**Culte du cheval**  
Les trois sculptures de chevaux ont été découvertes dans un espace restreint, en association avec une douzaine de mandibules de mâchoire de chevaux. Le Cheval agenouillé reposait sur six fragments de mâchoire de cheval. Deux d'entre eux étaient superposés et formaient une sorte de coffret. L'accumulation d'ossements non utilitaires rassemblés au côté d'œuvres figuratives de chevaux interroge l'importance de cet animal pour les Magdaléniens et sa valeur de symbole. Ce dépôt extraordinaire suggère une sorte de sanctuaire dédié au cheval.



Faire un livre

## La couverture

La création de la couverture d'un livre est une étape importante. Pour la première de couverture, il faut choisir une image illustrant les propos du livre et donnant envie de l'ouvrir, de le parcourir et de l'acheter.

Il faut un titre explicite et une accroche qui éveille la curiosité. Mettre en avant l'ensemble en utilisant une typographie lisible et en accord avec le sujet, déterminer une charte des couleurs et créer une mise en page, sans oublier de mettre le nom de l'auteur-trice et de l'éditeur, et de la collection si nécessaire. Ensuite, on réalise la quatrième de couverture, c'est-à-dire le dos du livre sur laquelle on trouve le résumé ainsi que l'European Article Numbering (EAN) qui prend la forme d'un code barre et le prix de vente. Généralement sur la tranche on retrouve le titre, le nom de l'auteur-trice, de l'éditeur et parfois une miniature de la face couverture du livre.



→ Page des parures d'Ava © ET



# Pyrénées-Atlantiques

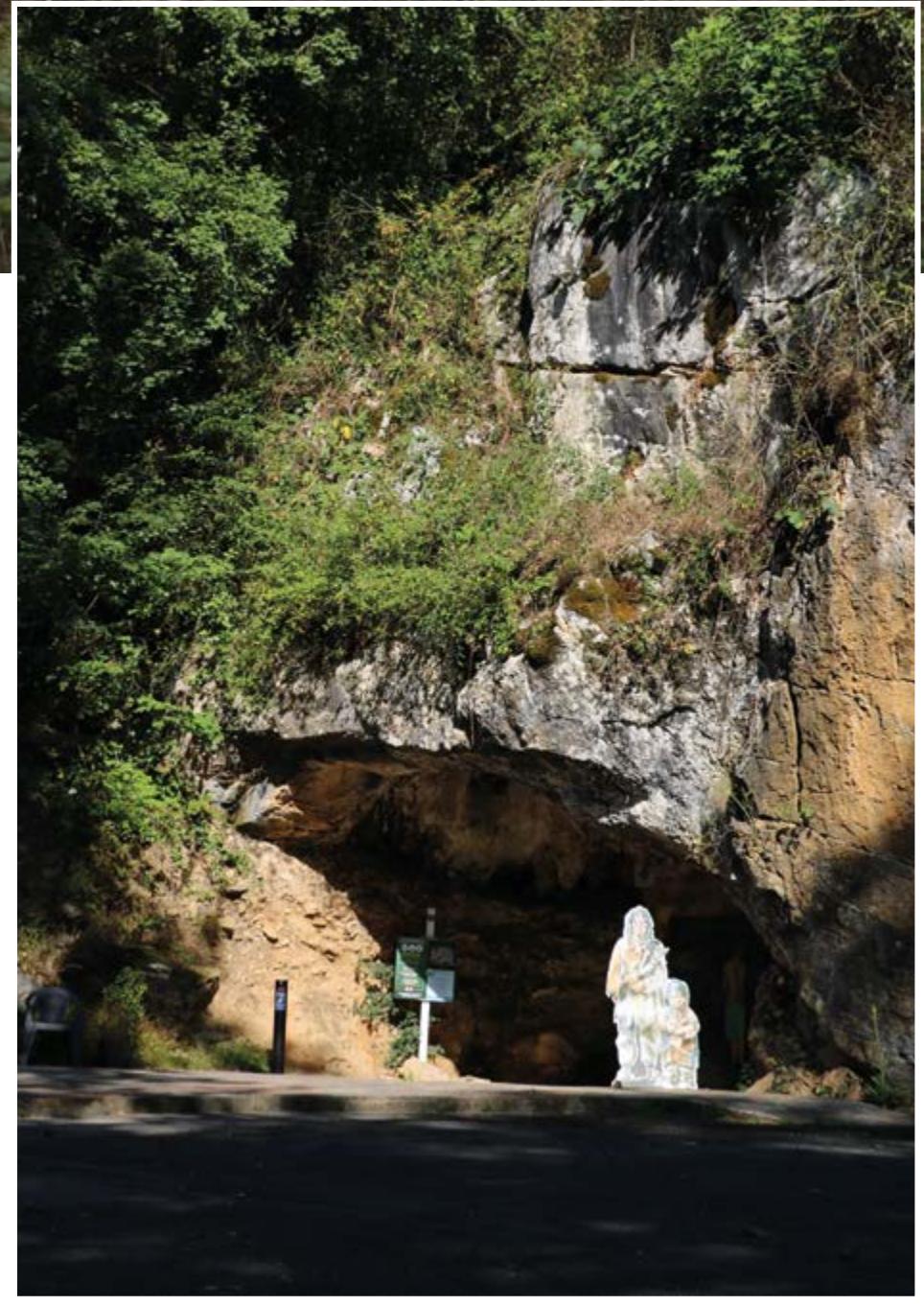
## Grotte d'Isturitz

Située en plein cœur du Pays Basque français, cette très vaste grotte constitue le niveau supérieur d'un ensemble karstique creusé par la rivière Arberoue et comprenant les grottes d'Oxocelhaya Hariztoya au niveau moyen et d'Erberua au niveau inférieur. La grotte d'Isturitz, longue de 120 mètres, est partagée en deux galeries parallèles par des blocs d'effondrement.

Fréquentée depuis 80 000 ans au moins, la richesse des couches d'habitat appartenant à presque toutes les époques du Paléolithique moyen et récent est considérable voire incomparable en Europe occidentale.

Intensément occupée par les Gravettiens et les Magdaléniens, la grotte est interprétée comme un site d'agréation, c'est-à-dire un lieu où plusieurs groupes humains se regroupaient pendant la période estivale pour des échanges économiques et matrimoniaux.

Cette hypothèse expliquerait la quantité exceptionnelle des vestiges archéologiques retrouvée : flûtes, art mobilier et pariétal (gravure et peinture), nombreux outils en os et bois d'animaux et des milliers d'objets lithiques qui forment une collection prestigieuse conservée au musée d'Archéologie nationale situé à Saint-Germain-en-Laye.



→ Entrée de la grotte d'Isturitz en 2022 © Aurélien Simonet



→ Grande flûte gravettiennne d'Isturitz, musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye) © Claire Artemyz



→ Oiseau, gravure taille d'épargne © ET

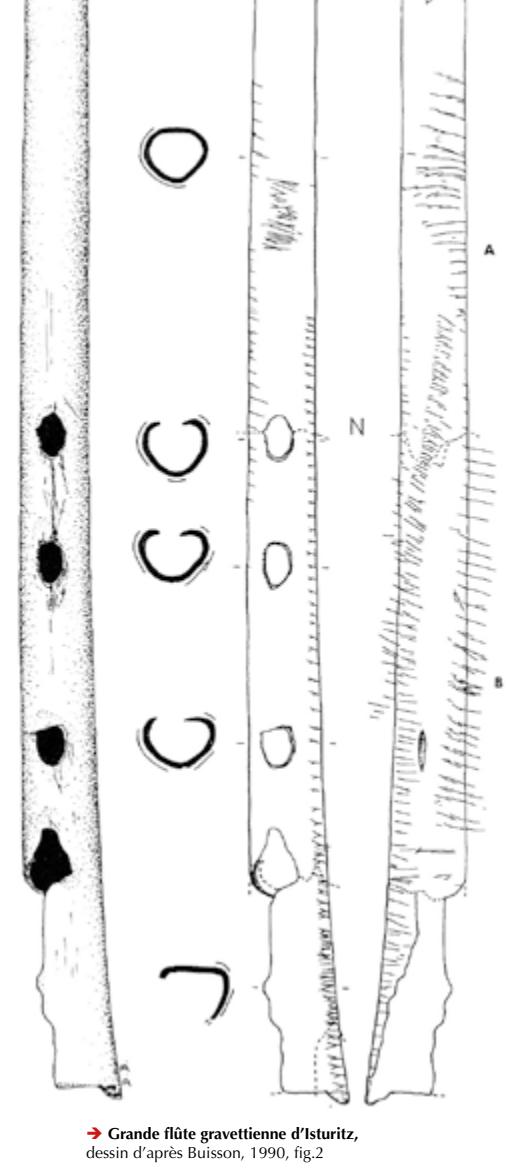
### Le parti pris de l'autrice

La grotte d'Isturitz m'a inspiré la fête et la disparition, je l'imagine peinte, musicale et habitée.

Absence de son, absence d'image et pourtant présence de tous ceux qui passent ici depuis 80 000 ans. J'entends le chant d'Ava à la fête de l'équinoxe. Je vois la fresque qui couvre les parois. C'est l'effacement qui est ici la source de ma création.



→ Intérieur de la Grotte d'Isturitz © Claire Artemyz



→ Grande flûte gravettiennne d'Isturitz, dessin d'après Buisson, 1990, fig.2

Flûte archéologiquement complète d'une longueur de 21 cm de la grotte d'Isturitz. Attribuée au Gravettien, elle forme l'une des plus longues flûtes de la Préhistoire avec celle de la grotte d'Hohle Fels en Allemagne. Elle possède 4 trous sur la face supérieure et porte un décor de fines incisions courtes et parallèles se développant surtout sur les faces antérieures et postérieures.



### L'imprimeur

La photographie : ultime étape avant l'impression. C'est l'opération qui permet l'analyse couleur de l'image. De cette analyse, faite par un scanner, dépend la qualité de reproduction des originaux.

Ce procédé permet la séparation des couleurs de l'original en quatre couleurs primaires, bleu (Cyan), rouge (Magenta), jaune (Jaune), Noir (Noir) grâce à des filtres sélectifs, c'est la quadrichromie.

L'imposition : opération par laquelle l'imprimeur procède au montage des pages par l'intermédiaire d'un logiciel, en fonction du format du papier utilisé.

L'insolation : pour imprimer en offset, on utilise des plaques en aluminium enduites d'une couche photo-sensible à la lumière, cela permet de sélectionner les parties qui recevront l'encre de celles où le papier ne sera pas imprimé. Cette opération est réalisée pour chacune des quatre couleurs primaires.

L'impression : l'imprimeur installe les plaques sur les cylindres de sa machine. L'imprimeur présente à l'éditeur un premier résultat d'impression afin d'obtenir son accord et la signature du bon à tirer (BAT). Après cette étape de contrôle, l'ensemble de l'impression des pages du livre peut commencer.

Le façonnage : étape finale de la fabrication d'un livre. Les grandes feuilles imprimées sont massicotées, pliées avec beaucoup de soin pour obtenir ce que l'on appelle des cahiers.

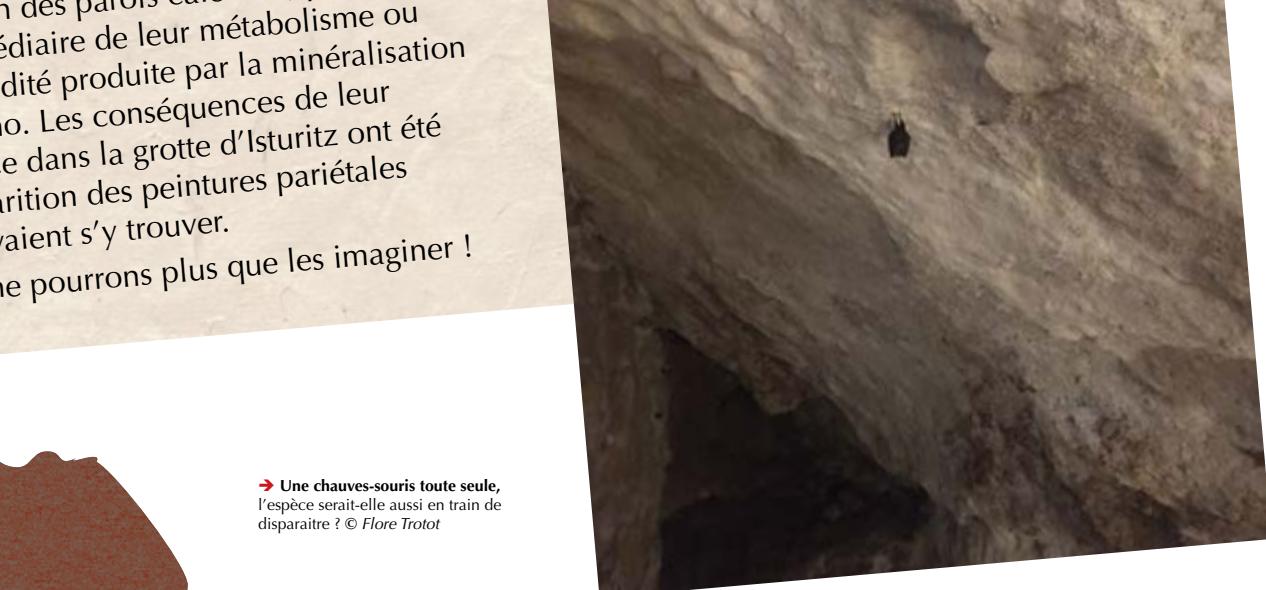
Le brochage : les cahiers sont ensuite installés dans une couseuse automatique. Cette machine coud avec du fil les feuilles de chaque cahier, puis les cahiers ensemble. Pendant ce temps, la couverture a été traitée de son côté. La dernière étape consiste à assembler les cahiers des pages intérieures avec la couverture.

Le travail est terminé. Les exemplaires empaquetés peuvent être livrés chez l'éditeur ou son distributeur.



→ Grande page imprimée avant massicotage et collage du livre Le voyage d'Ava, femme de Goya

→ Page du voyage d'Ava © ET



→ Une chauve-souris toute verte, l'espèce semble aussi en train de disparaître ! © Flore Trotot





# Landes

## La côte atlantique

La plage avec vue sur les Pyrénées © Flore Trotot

Le golfe de Gascogne, par sa grande profondeur, attire depuis toujours les cétacés qui viennent parfois s'échouer sur les plages.

Des collections préhistoriques départementales, issues des abris de la falaise du Pastou et conservées à l'abbaye d'Arthous, comportent des pointes en os de cétacés qui attestent que les chasseurs-cueilleurs paléolithiques exploitaient les baleines sur le littoral du golfe de Gascogne, pendant la période magdalénienne il y a environ 17 000 ans.

La hausse du niveau marin depuis la fin de la Préhistoire a détruit ou englouti les sites côtiers. Pourtant, de nombreux indices d'exploitation des ressources littorales existent dans les sites archéologiques des Pyrénées : utilisation des mollusques pour la parure et comme nourriture, des dents et os de cétacé pour la fabrication d'objets, de ressources marines comme les poissons, oiseaux et phoques.

Si le littoral était fréquenté à la Préhistoire, les recherches n'ont pas encore précisé la nature des occupations, s'il s'agissait d'habitat ou de sites spécialisés dans l'exploitation des ressources fournies par l'océan.



Cachalot,  
gravure taille d'épargne  
© ET

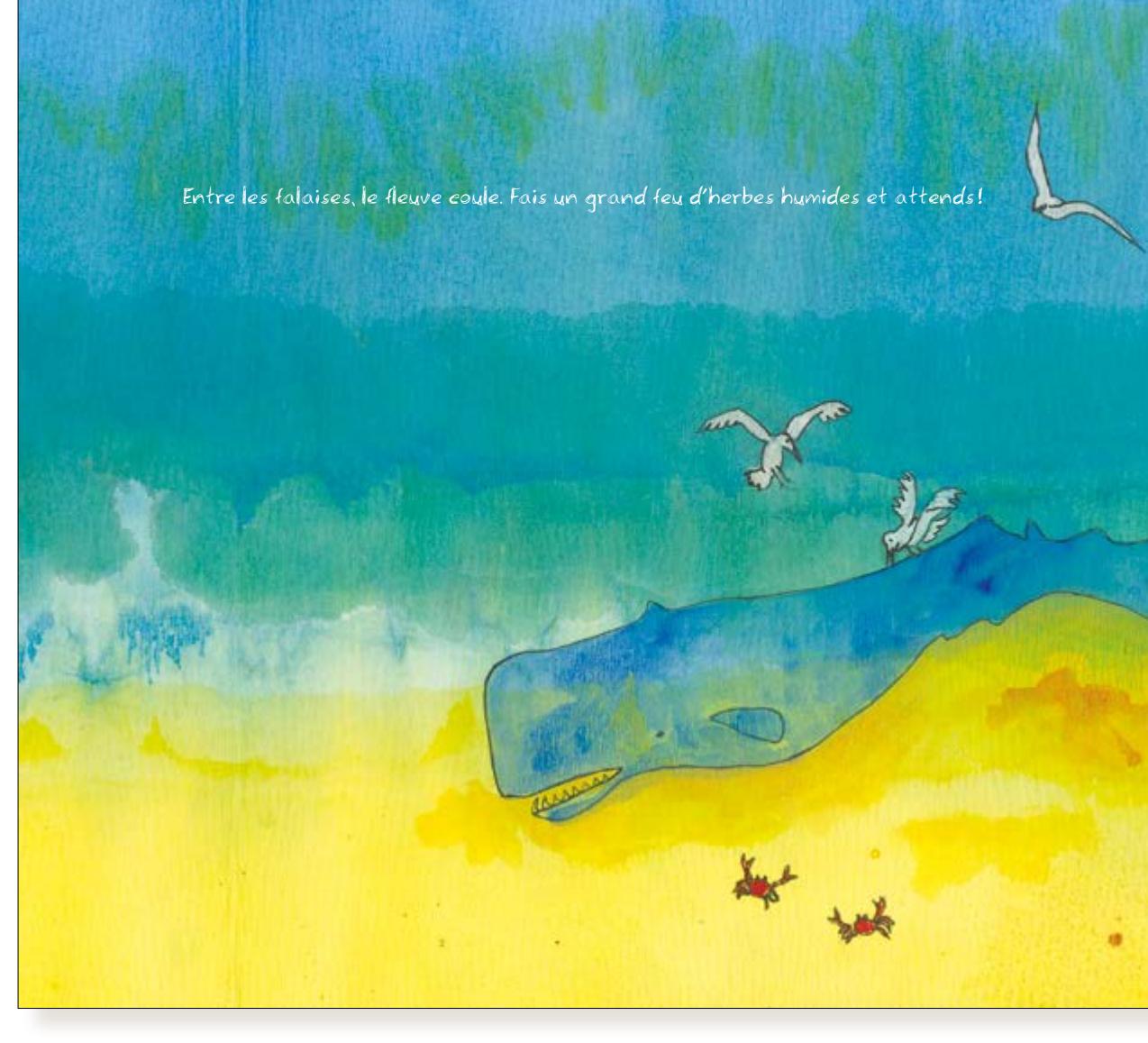


La dent de cachalot d'Ava,  
dessin du voyage d'Ava © ET

### Le parti pris de l'autrice

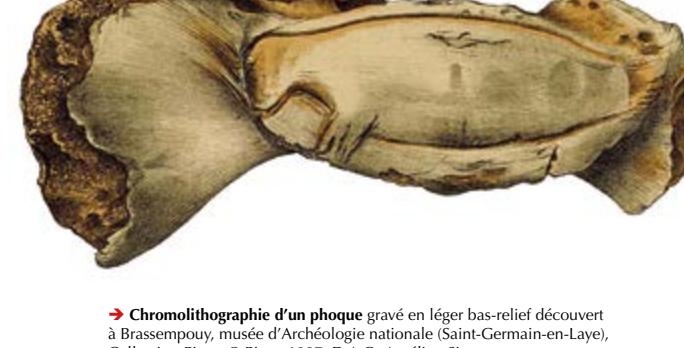
Quand un cachalot s'échoue sur la plage, c'est une manne, une offrande de l'Océan, son exploitation illustre l'opportunisme des populations et leur capacité à profiter de leur environnement. Ava voit tout de suite le profil de l'ours dans la dent du cachalot. Part la vision, la matière se transforme, comme un sculpteur ressent son œuvre dans le bloc de marbre.

Page du voyage d'Ava © ET



Baleine échouée sur la plage de Vieille-Saint-Girons dans les Landes vers 1910. Collection du musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

Ce n'est pas parce que des cétacés se sont échoués de tout temps sur les côtes landaises qu'il ne faut pas s'alarmer des conséquences d'un réchauffement excessif des mers et d'une pollution catastrophique atteignant ces grands cétacés jusque dans leur estomac !



Chromolithographie d'un phoque gravé en léger bas-relief découvert à Brassempouy, musée d'Archéologie nationale Saint-Germain-en-Laye, Collection Pierre & Pierre, 1907, D.A.O. Andréen-Servat



Fragment de contour découpé en os représentant un possible phoque découvert à Brassempouy, musée Despau-Wenck (Mont-de-Marsan), Collection Dubalen, © Auroline Smout



Canines de phoque perforées, découvertes à Iouritz, Collection Desmard, musée d'Archéologie nationale Saint-Germain-en-Laye © Jean-Marc Péjillon



Dent de cachalot sculptée et perforée, découverte au Mas d'Azil, Collection Pierre, musée d'Archéologie nationale Saint-Germain-en-Laye © Jean-Marc Péjillon



Grande pointe en os de cétacé (baleine grise) de Fabri Dantib, à Sordé-d'Arthez, Collection du musée départemental d' Histoire et d'Archéologie (Abbaye d'Arthous - Hastings) © Jean-Marc Péjillon, projet PaleoCet

**Les cétacés**  
"Certains vestiges retrouvés à l'intérieur des terres – ossements, objets en os et en dent, représentations peintes et gravées – nous renseignent indirectement sur l'occupation du littoral et sur les espèces qui s'y rencontraient. Phoque, dauphins, baleines font ainsi partie des animaux que les chasseurs-collecteurs paléolithiques ont côtoyés et parfois exploités ; leurs vestiges témoignent à la fois de l'existence d'une véritable économie littorale et de la biodiversité qui existait à l'époque dans l'Atlantique et la Méditerranée. "

Jean-Marc PÉJILLON - Chargé de recherches au CNRS, Université de Toulouse

Jean Jaures, UMR 5608 TRACES

### Faire un livre

#### La distribution

Un agent commercial présente les nouveautés lors de visites chez le libraire. Le libraire fait son choix et commande sa sélection. Le distributeur lui expédie les livres.

Le libraire les présente en vitrine, sur ses tables ou sur ses rayonnages dans sa librairie.

Le lecteur les achète.



Page du voyage d'Ava © ET

# Portugal Foz Côa

Situé au Portugal, c'est le site d'art rupestre le plus important d'Europe, exceptionnel par ses gravures en plein air attribuées au Paléolithique récent.

Sa découverte en 1994 bouleversa la conception que l'on avait de l'art paléolithique. Elle montrait que cet art n'était pas seulement situé dans les grottes et les abris sous roche mais qu'il pouvait être aussi directement accessible, à l'air libre, comme la grande majorité des sites d'art préhistorique dans le monde.

Les animaux représentés sont quasiment réduits au cheval, à l'aurochs, au bouquetin et au cerf. Environ 1200 panneaux gravés, du Paléolithique au siècle dernier, ont été découverts, repartis au long des derniers 17 km du Côa. L'ensemble aurait été submergé sous 100 mètres d'eau si la construction du grand barrage de Foz Côa n'avait pas été stoppée en 1995. Depuis, un parc archéologique de 200 km<sup>2</sup> a été créé dans cette zone aujourd'hui protégée.



→ Relié des gravures du site de Penascosa, Foz Côa © Fernando Barbosa

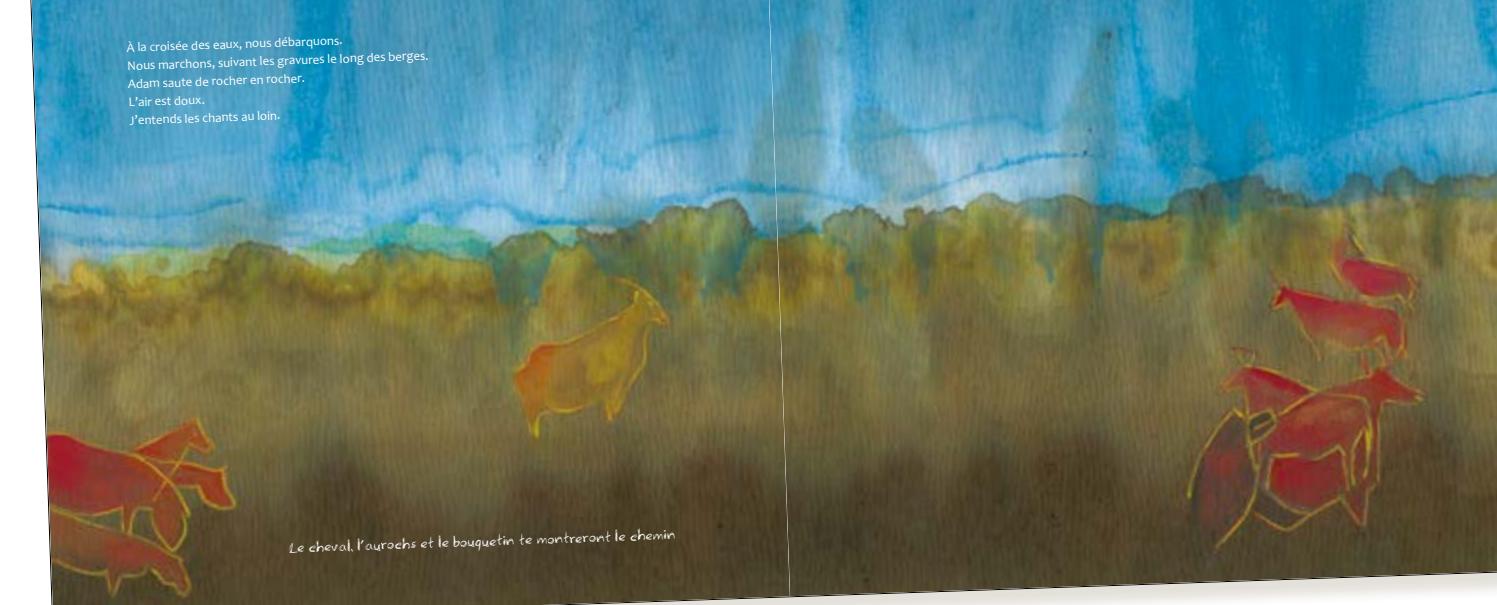


→ Gravures, site de Penascosa, Foz Côa © André Tomás Santos



→ Gravure d'aurochs, site de Farieu, Foz Côa  
© Manuel Almeida

→ Page du voyage d'Ava © ET



→ Relevé de l'implantation du camp  
© Thierry Aubry, André Tomás Santos, Fernando Barbosa



→ Vue du site de Cardina-Salto do Boi,

la où vivait Adama © Flore Trolet

**Le style**  
C'est en découvrant les recherches d'Emmanuel Guy, sur le style des dessins gravés dans cette vallée du Portugal au Gravettien et les similitudes identifiées entre différents sites jusqu'à Lascaux et sur une période très étendue de 5 000 ans, que j'ai choisi de faire venir Adama de Foz Côa.

Ava ira le retrouver et rapportera une façon de faire que l'on retrouvera plus tard dans le sud-ouest de la France. (Préhistoire et sentiment artistique – L'invention du style, il y a 20 000 ans, Les presses du réel)

**Chez Adama**  
Les fouilles du site de Cardina-Salto do Boi, dans la vallée du Côa, ont livré une structure circulaire d'environ 5 m de diamètre, plane, constitué d'une couche unique de fragments rocheux calibrés, 10-20 cm, la plupart brûlés, préalablement utilisés dans la constitution de foyer de combustion. La distribution spatiale des blocs est en faveur d'une création anthropique et non pas d'une accumulation naturelle. Des vestiges lithiques identifiés comme gravettiens permettent de dater l'ensemble.

On peut imaginer une hutte construite sur un sol pavé, bordée par une fosse en périphérie, isolant les habitants de l'humidité.

Ces conclusions sont révélées, la sophistication d'un tel habitat saisonnier nous permet de mieux appréhender leur organisation.

Un groupe régional semi-nomade exploitant la présence d'eau et d'autres ressources du plateau granitique le printemps et l'été, chassant et faisant fumer la viande, en utilisant des grands foyers constitués de plaques de quartz ; et pendant les phases les plus froides, celles du fond des vallées protégées.

D'après les travaux de Thierry Aubry.



→ Site de Cardina-Salto do Boi, photo des fouilles © Thierry Aubry

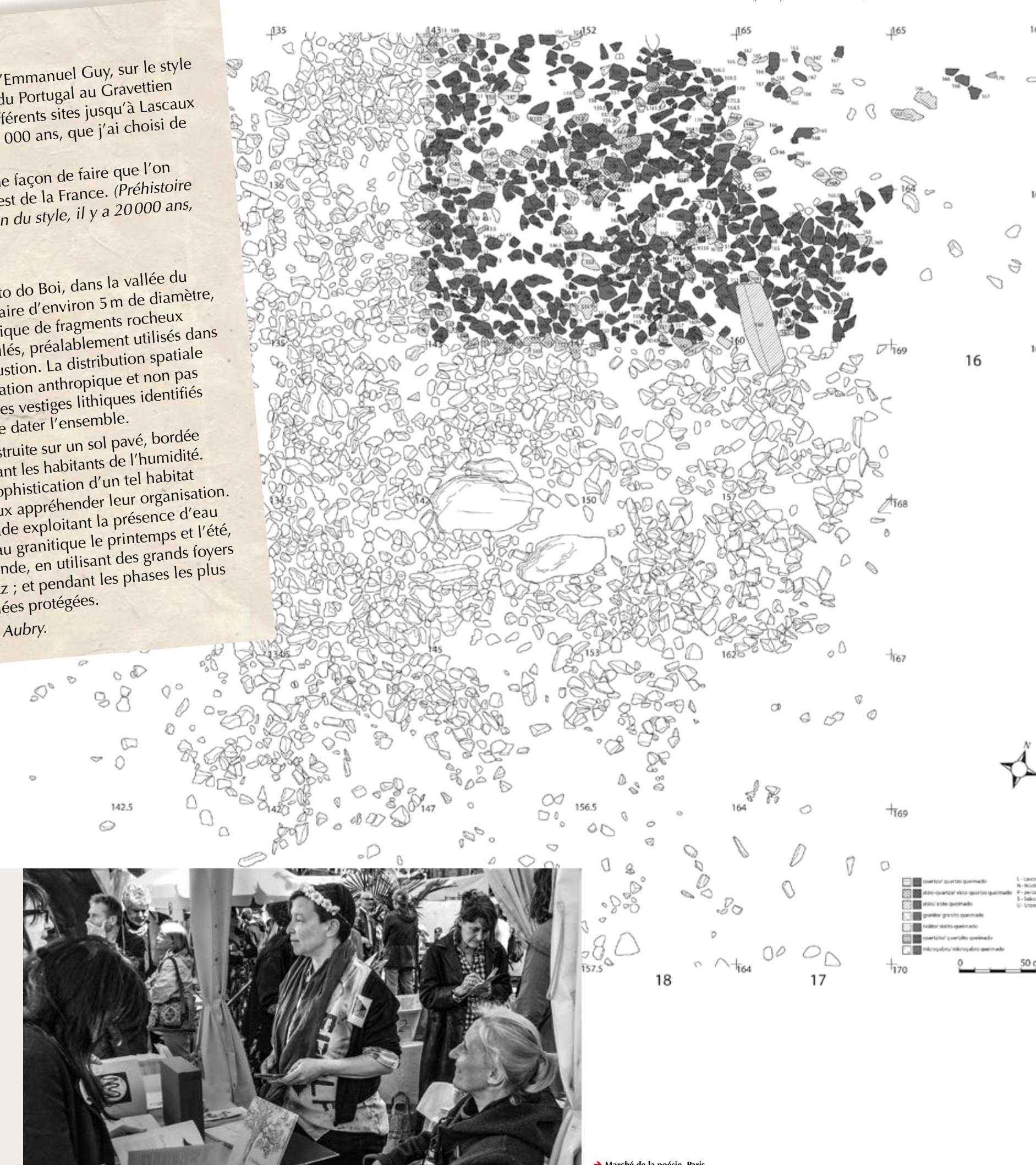


Faire un livre

## Rencontres avec le public

Les séances de dédicaces sont également un moyen de présenter mes livres et d'être en contact direct avec les lecteurs.

Elles peuvent être organisées dans les salons littéraires, les médiathèques, les musées, les galeries et bien sûr dans les librairies lors d'animations ou d'expositions mises en place dans ces lieux culturels.



→ Marché de la poésie, Paris  
© François Benton

→ Page du voyage d'Ava © ET

